

NICARAGUA

Elecciones y repliegue de contras

Página/10

TORMENTA DE PRIMAVERA

DOLAR A 28,50 Y ALZA EN LAS TASAS

Página/2

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 15 de febrero de 1989

Año 2 - Nº 521 - Precio de este ejemplar: ₳ 7 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Con negativas a cualquier posibilidad de aumento, la CGT salió de la reunión con Tonelli formando parte de una comisión para el seguimiento de los conflictos Página/3

EL VIEJO TRUCO DE LA COMISION TRIPARTITA

Horacio Paone



20 Porfiada fe, *por* **Eduardo Galeano**

CAMISAS

Recién lo advirtió al promediar la reunión. Los ceniceros ya estaban repletos y el ambiente se hacía irrespirable. Entonces dejó que la vista se perdiera en el techo, y después recorrió lentamente con la mirada a cada uno de los sindicalistas. Al rato volvió a observar a Ubaldini y cayó en cuenta del detalle: toda la delegación de la CGT llevaba camisa a rayas. Pensó en hacer una broma, pero el ambiente no estaba para chanzas. Pensó en decir: "En invierno vienen todos con campera de cuero, ¿ahora lanzaron el look de verano?". Pero finalmente se calló la boca. Una hora más tarde, cuando volvía a su despacho, escuchó el diálogo de dos periodistas en el pasillo:

—Y che, ¿cómo terminó?

—Salieron todos rayados.

Entonces pensó que las camisas y el estado de ánimo encontraban una curiosa vinculación.

Menem en Ushuaia: "No se sabe cuánto tiempo pasará y cuánta sangre se derramará, pero las Malvinas volverán al pueblo"

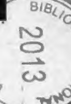
SIMPLEMENTE SANGRE

Página/7

4 Las incoherencias, *por* **Alvaro Abós**

Verano/12

Arpeggione, *por* **Daniel Moyano** **2**



Los empresarios van a la Rosada porque así no pueden trabajar

Sin quitar el respaldo al Plan Primavera, la UIA pidió una audiencia al presidente Alfonsín para cuestionar la nueva política cambiaria y las altas tasas de interés.

Tras una turbulenta reunión la cúpula de la Unión Industrial Argentina resolvió solicitar audiencia con el presidente Raúl Alfonsín para expresar su desacuerdo con la nueva política cambiaria y de tasas de interés por considerar que "el sector productivo no puede trabajar con esas tasas que provocan recesión y no permiten invertir".

Contrastando con esa decisión, el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega, ratificó el apoyo de su entidad al Plan Primavera al afirmar que "hay que mantener el diálogo con las autoridades económicas". El Gobierno, entretanto, prosiguió con las inspecciones y clausuró cinco nuevos comercios como parte del esfuerzo por aislar el efecto de la suba del dólar sobre los precios internos.

El titular de la UIA, Eduardo de la Fuente, informó, tras una reunión de más de tres horas y media de duración, que la Junta Directiva de la entidad había resuelto "por unanimidad" no modificar su actual posición respecto del Plan Primavera —que en reiteradas ocasiones ha calificado de "apoyo crítico"— y simultáneamente pedir una audiencia con el presidente Alfonsín. Al ser consultado sobre si en la reunión se plantearía al jefe de Estado una suerte de ultimátum, De la Fuente respondió que "no podemos hacer una cosa así. Al Presidente le vamos a expresar nuestras críticas, inquietudes y sugerencias".

Una idea mencionada por el empresario fue la anticipación del cronograma de unificación cambiaria con una mayor proporción de liquidaciones de exportaciones por el mercado libre, así como la mejora de la cotización especial del dólar. Según dijo, "el mercado libre no tiene una oferta suficiente para regularlo y las ventas de bonos agravan los desequilibrios".

Cuando un cronista consultó a De la Fuente acerca de si esperaba una eventual desautorización del ministro de Economía por parte del presidente Alfonsín, el empresario puso cara de póquer y dijo: "No sé, nosotros sólo vamos a llevar nuestra posición y nuestros reclamos. El Presidente sabrá luego si quiere hacer las correcciones y con quién tiene que hacerlas". Después matizó y dijo que "con Sourrouille podemos seguir conversando, pero ocurre que estamos en una democracia y en las actuales condiciones consideramos necesario hablar con el Presidente".

De la Fuente negó que se hubiera tomado una resolución respecto de la continuidad de los miembros de la corriente interna opositora a su dirección (MIN) del Comité de Seguimiento de Precios. Sin embargo el secretario del Movimiento Industrial Nacional, Federico Kindgard, de Celulosa Jujuy, adelantó que su movimiento —que representaría al 40 % de los miembros de la UIA— había decidido retirar su apoyo político al Plan Primavera y sacar a su hombre, Claudio Sebastiani, de dicho comité. Desde Salta, Arnaldo Etchart, dirigente del MIN, exhortó mediante un télex dirigido a la Junta Directiva, a que la UIA en su conjunto rompiera con el apoyo al plan antiinflacionario.

La Cámara Argentina de Comercio, que no tiene una interna tan agria como la UIA, fue más rápida y clara en su definición respecto del Plan Primavera. Su titular, Carlos de la Vega, tras reunirse con el secretario de Comercio, Carlos Bonvecchi, dijo que "hay que mantener el diálogo con las autoridades económicas", pero también "ser solidario con el sector empresario que tiene dificultades". Añadió que "estamos con una gran presión política" por la cercanía de las elecciones y "hay que hacer esfuerzos para llegar en las mejores condiciones posibles al 14 de mayo".

De la Vega informó que con Bonvecchi se trataron temas como la compra a través del mercado libre de los dólares para pagar importaciones de bienes de capital —que siempre se pactan a más de 6 meses— y para la prefinanciación de exportaciones, lo que a su juicio "encarece los costos de las empresas". También objetó la aplicación de la ley de abastecimiento en los procedimientos de inspección de precios por considerar que "tiene más garantía frente a la ley un delincuente común que un comerciante frente a ese instrumento".

La Secretaría, por su parte, continuó con la fiscalización, que en las jornadas del lunes y del martes resultó en 5 clausuras de almacenes por haberse detectado "márgenes abusivos" y más de 20 actas de infracción que darán lugar a multas de diversos montos. El director nacional de Fiscalización Comercial, Hugo Costantino, comentó que a nivel de supermercados mayoristas se detectaron sobreprecios en algunos quesos producidos por empresas no líderes, que se verificarán hoy. El funcionario reconoció que están escaseando los huevos y que su precio ha aumentado, asunto del que también se ocupará durante esta jornada. Según el Instituto de Política Económica y Social (IPES), el costo de vida para la primera quincena de febrero promedia 8,1 % (ver recuadro), lo que tornaría probable un índice para todo el mes cercano al 10 %.

Los aumentos de la quincena

(Variación porcentual entre las dos primeras semana de febrero y promedio de enero)

NIVEL GENERAL	8,1
Alim. y bebidas	9,4
Indumentaria	5,8
Vivienda, comb. y electricidad	5,9
Equipamiento y func. del hogar	7,2
At. médica y gastos para salud	6,3
Transporte y comunicaciones	6,8
Esparcimiento y educación	9,7
Bienes y serv. varios	8,2

Fuente: IPES


TELAM

Carlos de la Vega, titular de la Cámara de Comercio.
"Hay que mantener el diálogo con las autoridades económicas."

28,50 AL CIERRE

Dólar y tasas corren juntos

A medida que pasan los días la conducción económica se está quedando sin instrumentos para contener la escalada del dólar en el mercado libre y evitar así que los precios sigan el ritmo alcista de la moneda norteamericana. Ayer la cotización de la divisa estadounidense repitió el récord histórico de 28,50 australes que había alcanzado el miércoles pasado, pese a que el nivel de las tasas de interés sigue siendo estratosférico y pese a que los ahorristas y especuladores tienen como alternativa destinar sus australes a la compra de títulos que, además de indexarse según la evolución del dólar libre, reciben un rendimiento adicional del 10 por ciento anual.

La atmósfera en la City porteña está tan enrarecida que ni siquiera se cumple la elemental vinculación entre tasas de interés altas y dólar bajo. Los bancos ofrecieron ayer rendimientos del 12,5 por ciento mensual para modestos depósitos a plazo fijo en australes y la tasa trepaba hasta 14 puntos si se trataba de colocaciones importantes. Pero eso no fue suficiente para aplacar la evolución del dólar, que pasó de 26,30 a 28,50 australes, lo que significó un alza superior al 8 por ciento en un solo día. Aún más exorbitante fue el nivel de tasas de interés en los préstamos interbancarios, donde se llegó a pagar hasta el 20 por ciento mensual, y pobre de quienes dejaron sus cuentas corrientes en rojo ya que los punitorios que cargaban los bancos eran del 20 por ciento.

Más allá de que el dólar siempre es el refugio preferido por casi todos en momentos en los cuales —como ahora— reina el desconcierto y domina la falta de credibilidad en la política económica, la explicación que daban ayer los operadores del microcentro al salto en su cotización fue que vencía una enorme cantidad de depósitos a plazo fijo (el martes pasado se renovaron los certificados que habían vencido el lunes del feriado cambiario y los de ese mismo martes) a 7 días, y que muchos de esos australes fueron a apostar al dólar.

La altísima cotización de 28,50 australes no sólo agregará leña al fuego inflacionario sino también inducirá a los exportadores agropecuarios a batallar todavía más por una unificación cambiaria.

Pese a que el dólar comercial que rige para los exportadores del campo fue devaluado ayer en un 0,4 por ciento hasta 14,54 australes, la diferencia que lo separa del libre arañó ayer el 100 por cien: 96 por ciento.

Entretanto, el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, opinó anoche que la actual cotización libre del dólar es "excesivamente alta" y que si bien las tasas de interés también son "muy elevadas, en la actual coyuntura es probable que se mantengan así".

El funcionario formuló breves declaraciones pasadas las 22.30 al retirarse del despacho del ministro de Economía, Juan Sourrouille, tras una reunión que mantuvo con el titular de la cartera y el secretario de Comercio Interior.

Machinea atribuyó la fuerte suba registrada en la cotización del dólar en los últimos ocho días a que existe "una gran histeria en el mercado".

SALEN CAPITALES Y VUELAN MERCADERIAS

Hasta las hormigas contrabandean

***(Por Daniel Sosa)* Centenares de bolivianos, paraguayos y brasileños hicieron recrudecer en los últimos días el denominado *contrabando hormiga*, mientras la plaza financiera uruguaya se vio súbitamente favorecida por el ingreso de capitales fugados desde la City porteña. Ambos movimientos respondieron a las medidas cambiarias locales adoptadas el pasado lunes 7, que derivaron en una devaluación de entre 50 y 60 por ciento para las operaciones realizadas en negro.**

El paso de mercaderías sin control aduanero se intensificó casi de inmediato en la frontera norte y a través del río Uruguay, habida cuenta de que la moneda de los países experimentó un brusco fortalecimiento frente al austral. La lista de artículos abaratados mediante la disposición cambiaria argentina está integrada principalmente por productos de primera necesidad no perecederos (azúcar, aceites, harina, arroz, fideos). Pero también se incluyen rubros de consumo prescindible y suntuarios, como relojes, aparatos electrónicos y electrodomésticos.

La ventaja para los compradores de los países vecinos es aprovechada tanto por particulares como por comerciantes profesionales. Estos últimos cuentan con amplia experiencia y una infraestructura que les permite reaccionar ante cada sobresalto cambiario de cualquier lado de las fronteras. Los operadores más usuales de esta modalidad se concentran en Paso de los Libres-Uruguayana y el triángulo que conforman Puerto Iguazú (Argentina), Foz de Iguazú (Brasil) y Puerto Stroessner (Paraguay). En esta última ciudad la cotización del dólar superó las proporciones de la calle San Martín, ya que los cambistas pedían hasta 40 australes por dólar a los visitantes argentinos.

En Bolivia, el negocio de algunos "importadores" informales está haciendo tambalear ramas fabriles como la molinera. La Sociedad Industrial del Sur —principal firma del sector— denunció perjuicios por la internación de harina argentina a un precio sustancialmente más bajo que el autorizado para la venta en Sucre, ciudad en la que se radica la empresa. Según dijo la compañía, los requerimientos de las panificadoras de la localidad (unos 10.000 quintales mensuales) en el futuro podrían ser internados exclusivamente de la Argentina.

Otro efecto de la devaluación experimentada por el dólar libre fue la evasión de divisas hacia plazas consideradas más seguras por los inversores argentinos. El economista uruguayo Juan Cernichiaro declaró a la prensa montevideana que "grandes sumas de dinero en dólares provenientes de la Argentina comenzaron a llegar a nuestro país y se van depositando en la red bancaria nacional, con preferencia en la oficial".

El experto advirtió también que el contrabando "se intensificó en forma notable, ya que la concurrencia a las ciudades argentinas del litoral se realiza en proporciones muy superiores a lo que se venía haciendo". La fiebre compradora es tal —agregó— que "las casas de cambio y entidades financieras que transan en moneda extranjera están repletas de gente" que acude a llenar sus bolsillos de australes baratos, para después consumir productos argentinos a precios irrisorios.

RECLAMOS A TONELLI

La CGT quiere llenar la canasta

La central obrera reclamó aumentos de emergencia y reconsiderar paritarias. Crearán un órgano mixto de consulta.

En la primera audiencia oficial mantenida tras las medidas cambiarias que hicieron despegar al dólar libre y aún conmueven el ámbito socioeconómico, el consejo directivo de la CGT demandó al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, un aumento salarial de emergencia y propuso la reconsideración de los ajustes pactados en el marco de las paritarias para el primer trimestre del año. El secretario de la central sindical, Saúl Ubaldini, expuso también la situación planteada en varias empresas en conflicto y en los gremios telepostal, judicial, de la madera y de la industria automotriz. La respuesta gubernamental incluyó el compromiso de crear "un órgano de consulta permanente" que integrará también el Ministerio de Economía, a fin de intentar lograr una solución a los problemas derivados de las suspensiones y despidos de trabajadores de varios sectores.

Entre las medidas extraordinarias que la entidad gremial propició para mitigar los efectos de las reformas cambiarias en las remuneraciones figuró el pedido para la actualización del salario mínimo, que actualmente se ubica en 1700 australes y deberá ser considerado hoy por el consejo tripartito respectivo. La delegación obrera planteó su preocupación por las derivaciones de las últimas disposiciones financieras "cuyos primeros efectos sobre los presupuestos de los trabajadores se concretan en el aumento de precios sobre los artículos de la canasta familiar". Según explicó Ubaldini, la canasta de consumos básicos establecida al 31 de enero cuesta 11.231 australes.

Durante el encuentro que duró casi tres horas y se llevó a cabo en el despacho de Tonelli (sobre la Diagonal Sur, a una cuadra de Plaza de Mayo), el ministro y el secretario de la CGT firmaron un acta en la que quedaron precisados los temas abordados por ambas partes y las resoluciones adoptadas. El documento —que fue leído por el propio Ubaldini al término de la reunión— puntualiza que el Ministerio de Trabajo se comprometa a "hacer todos los esfuerzos a su alcance" para resolver favorablemente la solicitada de la CGT de que se incrementen las asignaciones familiares y fundamentalmente, las de escolaridad.

En relación con otro de los pedidos formulados por la central obrera, referido al incremento de despidos y suspensiones en varias empresas (particularmente en Noel, el Sanatorio Antártida, Fibas, Perkins y los bancos Comercial y Español) la cartera laboral se comprometió a "acentuar su intervención para alcanzar una solución". Distinta fue la contestación de Tonelli en lo concerniente a los reclamos sectoriales por aumentos de salarios y en relación con las remarcaciones de precios que deterioran los ingresos laborales. Sobre ambos temas el ministro reiteró la necesidad de plantear la cuestión respectivamente en las negociaciones colectivas y en el seno del Consejo del Salario Mínimo y las comisiones sectoriales.

Al margen del acta, Ubaldini reveló que también le fue anticipado al funcionario que "muchas empresas van a empezar a producir despidos encubiertos y cesantías para evitar pérdidas económicas a raíz de la pronunciada recesión en la que ha caído el país luego de las reformas cambiarias". El planteo al ministro transmitió "la preocupación por el grado de especulación que está creando el Ministerio de Economía con normas financieras que desorientan al mercado y retrotraen las inversiones".

Tras el encuentro, en la cartera laboral se evaluó que la intención de los dirigentes gremiales apuntó a encontrar un resguardo oficial que permita volcar el peso del Estado en favor de los requerimientos salariales. Por esa vía —se interpretó— la presión sindical se orienta a respaldar el reclamo que se formulará hoy, al reanudarse las sesiones del Consejo del Salario que deberá fijar los valores vigentes para la remuneración mínima de marzo, abril y quizás mayo.

En cuanto a la creación del órgano de consulta, el vocero consultado por **Página/12** le restó importancia como instancia resolutiva de los problemas sectoriales pese a que ésa era la idea sindical.



Horacio Paone

El ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, y el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini.
La cartera laboral comprometió su esfuerzo para detener el incremento de despidos y suspensiones.

Protestas de los estatales

Los trabajadores judiciales de la Nación ratificaron el paro por 24 horas que en reclamo de una recomposición salarial, realizarán mañana en todo el país, en momentos en que en distintas provincias los sindicatos que agrupan a empleados estatales han comenzado con diversas medidas de fuerza, en la mayoría de los casos reclamando aumentos en los salarios.

En cuanto a la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación, la comisión directiva del sindicato precisó que el paro de mañana comprenderá a los juzgados federales y secretarías electorales del interior del país y juzgados nacionales, federales y la Secretaría Electoral de la Capital Federal. A esta medida, en protesta por los bajos salarios del sector, también adhirieron los trabajadores de las justicias provinciales de Córdoba, Santa Fe, Jujuy, Formosa, La Rioja y Tucumán.

También para mañana, pero por una hora, las entidades gremiales que integran el Frente Estatal de la provincia de San Juan convocaron a un paro como inicio del plan de lucha en procura de lograr un aumento de emergencia de 500 australes sobre el salario mínimo. El que no funcionó fue el paro convocado para ayer por la Asociación de Trabajadores del Estado Provincial de Catamarca, ya que ante la intimación de la delegación local del Ministerio de Trabajo para que se suspenda la medida de fuerza, el personal de la administración pública concurrió normalmente a sus lugares de trabajo.

En cambio sí se cumplió ayer el paro por 24 horas que en Misiones que realizó el sindicato que agrupa a los trabajadores telepostales, también reclamando mejoras salariales. En Bahía Blanca, los operarios del puerto de Ingeniero White no acataron la conciliación obligatoria dictada por la cartera laboral, por lo que con la continuidad del trabajo a reglamento prácticamente está paralizada la actividad en esa terminal.

En Salta, la Federación de Sindicatos Municipales local inició ayer un paro por tiempo indeterminado en las 57 comunas del interior.

Con salariazo y sin flexibilidad

El consejo directivo de la CGT aprobó en "casi su totalidad" el proyecto económico-social que presentará en el Congreso Nacional del Partido Justicialista que se realizará el próximo 24 en Mar del Plata, para elaborar la plataforma política.

El trabajo respaldará un eventual "salariazo" y se opone por cuestiones de principio al denominado "proyecto de flexibilización laboral" elaborado por uno de los asesores del candidato presidencial del PJ, Carlos Menem, el economista Eduardo Curia, en colaboración con algunos sindicalistas del Grupo de los 15.

Según la iniciativa de estos últimos, deberían eliminarse "rigideces" en materia de normas laborales como las referidas a indemnizaciones por despidos, trabajo de jóvenes, contratos temporales, etc., para impulsar un papel más activo de las empresas en el proceso económico. En respuesta a esas proposiciones, la CGT sustentó ideas orientadas a "hacer efectivo el programa laboral de un futuro gobierno justicialista".

Al informar sobre el proyecto, el secretario de la central sindical, Saúl Ubaldini, precisó que ayer fueron aprobados los temas principales tales como los que conciernen a legislación laboral, economía y salud. El líder gremial estimó que hoy quedará concluido el plan para ser presentado pasado mañana a consideración del plenario de secretarios generales de organizaciones adheridas.

Aunque Ubaldini no brindó detalles del proyecto, trascendió que propone una concertación social dentro de la filosofía y de los documentos históricos de la CGT y que en materia económica contempla la necesidad de solicitar un tiempo de gracia a los acreedores externos. Además de los integrantes de la conducción sindical, trabajaron sobre la iniciativa los abogados Enrique Rodríguez, Horacio Ferro (h); los economistas Carlos Vatuone y Eduardo Laborida; el ex ministro de Salud bonaerense, Floreal Ferrara, y el secretario gremial del justicialismo, José Luis Lingieri.

AUMENTOS PARA MAESTROS PORTEÑOS

Contando los días que faltan

Con vistas a asegurar el comienzo del nuevo ciclo lectivo —que los gremios docentes amenazan con frustrar mediante un paro por tiempo indeterminado—, las autoridades educativas de la comuna metropolitana fijaron el sueldo del maestro con jornada simple en 3012 australes y el de jornada completa en 5332. El incremento fue acordado con cinco entidades gremiales de la jurisdicción, que se comprometieron a no tomar medidas de fuerza, entre las que no figura la Unión de Maestros Primarios (UMP). Mientras tanto, la CTERA insistió en el reclamo de que se convoque a paritarias como una forma de "evitar el conflicto". Los universitarios, por su parte, definirán su postura ante la última oferta del Gobierno el próximo sábado en Comodoro Rivadavia.

En el ámbito de la Municipalidad de Buenos Aires, además de los salarios básicos —3012 y 5332— fijados a partir de febrero, en marzo se entregará una suma de 600 australes por única vez en el año para adquirir material docente, según anunció el secretario de Educación, Enrique Mathov. También a partir de marzo los docentes comenzarán a percibir, por encima del índice de inflación, un 10 por ciento de sus sueldos en carácter de "asistencialidad permanente al escolar". Según Mathov, "estas mejoras son el resultado de un diálogo permanente durante los últimos 24 meses, que dio como resultado que en 1987 se mantuvieran los sueldos de acuerdo con la inflación y en 1988, se recuperaran en un 20 por ciento". En cambio, la Unión de Maestros Primarios consideró insuficiente el incremento, rechazó "de plano" el premio al presentismo y repudió a los gremios que se comprometieron a no adoptar medidas de fuerza en el futuro.

Entre tanto, el titular de la Unión Docentes Argentinos, Domingo Solimano —quien se encuentra negociando junto a la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica los salarios para docentes nacionales— aseguró que "si no hay recomposición salarial habrá conflicto". También la CTERA reiteró que debe resolverse "con urgencia" la constitución de la paritaria del sector y advirtió por boca de su secretario general, Marcos Garcetti, que en caso contrario, peligraría el inicio de clases.

Por otra parte, el sábado próximo la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) deberá decidir si acepta la propuesta salarial del Gobierno (un 2 por ciento para febrero por encima de los aumentos para la administración pública en las dedicaciones simples, que en marzo llegaría al 5 por ciento, mientras que para los profesores *full time* en esos dos meses se les añadiría un 6,6 por ciento). Las autoridades del Palacio Pizzurno esperan que con el 40 por ciento de aumento que redondean los profesores con dedicación exclusiva pueda garantizarse la toma de exámenes en los próximo turnos. También la FUA intentará terciar en el conflicto y para ello mañana se reúne con la conducción del gremio docente universitario.

En cuanto a los ministros de Educación de las 17 provincias gobernadas por el peronismo analizarán hoy y mañana la situación salarial docente y la convocatoria a la paritaria nacional del sector, según informó el vocero Norberto Fernández Lamarra. Reunidos en Santa Fe, los funcionarios peronistas analizarán también la labor desarrollada en sus respectivas provincias.



Por Alvaro Abós

Las incoherencias

Para la izquierda, La Tablada replantea de manera acuciante el debate aún no saldado sobre el foquismo de los setenta. Los hechos del 23 de enero han producido en la izquierda un efecto desquiciante cuya clave radica en que ella no ha asumido una actitud crítica clara respecto de la experiencia guerrillera de la década pasada.

No se puede condenar en términos enfáticos La Tablada y reivindicar al mismo tiempo a la generación de los setenta, aun cuando se relativice esa reivindicación matizándola con críticas a eventuales desviaciones y/o errores de las organizaciones guerrilleras. Porque si bien los contextos históricos eran diferentes, hay gruesos elementos comunes entre ambas experiencias guerrilleras. Para no citar sino algunos, en el foquismo de los setenta y en La Tablada hubo desprecio por la democracia política, hubo deliberada utilización de métodos terroristas. En ambos casos se golpeó al corazón de sendos regímenes institucional y políticamente legitimados.

Condenar La Tablada pero eludir una crítica clara al foquismo de los setenta es una contradicción que pervierte cualquier discurso político. Por eso, La Tablada coloca a la izquierda en una disyuntiva de hierro: debe pronunciarse sobre los fundamentos éticos de la relación entre violencia y política, debe absolver posiciones respecto del problema de los medios y los fines. No porque se lo demande ningún tribunal macartista sino porque se lo exige la lógica inflexible de la realidad.

Nada ilustra mejor el tema que la actitud de las Madres de Plaza de Mayo. El profundo sentido ético que introdujeron en la vida pública argentina derivaba de su denuncia implacable contra el más atroz de los métodos del terrorismo de Estado, la desaparición forzosa de personas. El peso de esa denuncia minó, en su momento, los cimientos de la dictadura. Concluida ésta y con el transcurso del tiempo, el discurso de las Madres sufrió una mutación. El eje de su prédica fue desplazándose hacia una reproducción mimética de las ideologías que sustentaban algunos de los desaparecidos. Como si, tras denunciar el crimen del que éstos habían sido víctimas, las Madres tendieran a encarnar (o a reencarnar) a sus hijos. Esa mutación se reflejó en la línea editorial y periodística del órgano de la agrupación.

El acriticismo de las Madres respecto de la guerrilla de los setenta no les permite condenar La Tablada. La defensa explícita que en el último número de su periódico hacen de Jorge Baños y su negativa a criticar el asalto al Regimiento de La Tablada tienen, por lo tanto, una fuerte coherencia.

Una coherencia de la que adolecen, en cambio, muchas opiniones surgidas en la izquierda, socavadas por la contradicción entre una mirada retrospectiva complaciente y una mirada contemporánea furiosamente condenatoria.

Alfonsín dijo que la democracia va "a extrañar mucho" a Pirker

El presidente de la Nación y el ministro del Interior exaltaron en el cementerio de la Chacarita la labor del extinto jefe de la Policía Federal, que "devolvió el orgullo" a la institución.

Como lo hicieron todos los funcionarios de Gobierno y las distintas personalidades que llegaron a la capilla ardiente, el presidente Raúl Alfonsín, al referirse al ex titular de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, afirmó que su muerte constituye "una gran pérdida para la democracia y para el país". Los restos del ex jefe policial recibieron sepultura ayer al mediodía en el panteón de la institución en el cementerio de la Chacarita.

Poco antes, en la capilla ardiente en el Departamento Central de Policía, el presidente Alfonsín había asegurado que Pirker "era un hombre de bien, lo vamos a extrañar mucho, trabajó para el pueblo de la ciudad de Buenos Aires y además para el del país, a través de todas las funciones que cumple la Policía Federal". El jefe de Estado arribó al velatorio poco antes de las 7.30 y media hora después partió hacia la Casa Rosada. "Pirker sirvió a la institución, la prestigió, de modo que es una pérdida muy importante", sentenció antes de salir rumbo a la calle Balcarce.

A las 10.40 partió del Departamento Central el cortejo que trasladó a la Chacarita los restos del comisario Pirker: un total de 30 coches llevando casi 400 ofrendas florales, precediendo a la carroza fúnebre que circuló rodeada por motociclistas de la Policía Federal. Casi una hora después llegaron al cementerio los restos de quien por más de dos años y medio condujo la Policía.

"Trabajó con la ley en la mano, habló con todos, con sencillez y franqueza", reconoció el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, frente al panteón policial. Al hablar para despedir los restos del ex titular de la institución, Nosiglia aseguró que "el magnífico desempeño de su jefatura desbordó con creces las expectativas que motivaron su designación; el comisario general Pirker, delegado de los poderes de la Constitución, se transformaría pronto en un docente de la autoridad republicana".

Nosiglia reconoció ante un numeroso grupo de personas que asistieron a la Chacarita que "la extraordinaria labor de reorganización y modernización policial" realizada por Pirker "sólo cede en mérito ante las lecciones de política democrática que nos deja". Recordó que "hace 32 meses la patria lo llamó a la Jefatura de la Policía Federal, promediaba el primer período presidencial de la democracia, era el tiempo en que debía diseñarse el estilo particular de la autoridad republicana, debía ser firme pero sin gritos (...) Pirker le devolvió a la gente y a su gente el orgullo policial y nos recordó a todos, todos los días, las inmensas ventajas de la libertad".

Entre otros, estuvieron presentes en el cementerio de la Chacarita el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino; el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra; el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, y las máximas autoridades de la Policía Federal. A la vez, las banderas de todas las reparticiones y organismos oficiales flamearon ayer a media asta en señal de duelo, según lo dispuesto el lunes por un decreto del Poder Ejecutivo, que destacó la trayectoria del comisario Pirker "en el marco de las normas vigentes, contribuyendo a consolidar la democracia y a afianzar la fe en nuestras instituciones".

TELAM



Enrique Nosiglia habla durante el sepelio del jefe policial muerto.
"Trabajó con la ley en la mano, habló con todos con sencillez y franqueza."

TERRORISMO

Sombras sobre Río Cuarto

Mientras la oficina de prensa de la Fuerza Aérea desmintió ayer que efectivos de la Novena Brigada Aérea de Comodoro Rivadavia hubieran repelido un supuesto ataque de desconocidos, el candidato radical a presidente de la Nación, Eduardo Angeloz, dijo que las informaciones sobre los episodios registrados en el Batallón de Arsenales 141 de Holmberg "son muy contradictorias".

Un portavoz de la Fuerza Aérea debió desmentir las informaciones que circularon ayer acerca de que la guardia de la base de Comodoro Rivadavia había abierto el fuego sobre un grupo de desconocidos que se acercó sospechosamente al lugar.

Por su parte, Angeloz dijo en Ushuaia que "me comuniqué con mi provincia para interiorizarme del hecho (el ataque al cuartel cercano a Río Cuarto) y se me dijo que a un soldado se le escapó un disparo e hirió a un suboficial".

Las primeras informaciones sobre el incidente de Holmberg indicaron que el sargento Javier Rodríguez se separó del grupo defensor y fue herido por sus propios compañeros en un brazo y una pierna.

Sin embargo, el secretario del juzgado federal de Río Cuarto, Carlos Paillé, insistió ayer en que no se produjeron heridos durante el enfrentamiento. "Hay que ser muy cautelosos al hablar de este tema", dijo Angeloz en sugestiva coincidencia con su adversario, Carlos Saúl Menem, quien prefirió no opinar por "falta de información precisa".

Precisamente en busca de mayor información, el juez federal Luis Martínez tomó ayer declaración testimonial a los integrantes de la patrulla militar que protagonizó el episodio en la madrugada del lunes.

A pesar de la autorización del juez Martínez que entiende en la causa del Batallón de Arsenales 141 de Holmberg, autoridades militares vedaron ayer la entrada del periodismo al regimiento para efectuar una recorrida por las instalaciones, escenario del enfrentamiento entre el grupo terrorista y la patrulla del Ejército.

La información recogida por este diario de los propios protagonistas daba constancia de un herido, el cabo 1° Javier Rodríguez. De acuerdo con el relato de los militares, el tiroteo se inició a las 4.40 de la madrugada del lunes cuando la patrulla integrada por el sargento primero Ruiz y los soldados Villanueva y Mura sufrió el ataque del grupo ubicado sobre el puente del arroyo Santa Catalina, dentro de la unidad.

La patrulla contestó el fuego y de inmediato recibió la ayuda del teniente César Cassini, oficial de guardia, quien se hizo cargo de la situación. Según este relato, tras esta primera acción los soldados se replegaron y los cuadros profesionales quedaron a cargo de la defensa.

Mientras el teniente Cassini y los suboficiales se mantenían en posición de combate se produjo la confusa situación que dejó como saldo las heridas del cabo Rodríguez. Según la fuente castrense, Rodríguez se separó de la formación defensiva y en ese momento fue herido por la descarga de sus propios compañeros.

En este marco, el vocero presidencial, José Ignacio López, anunció que hoy se reunirá por tercera vez el Consejo de Seguridad, para continuar analizando "el rebrote subversivo".

Nueve contra el marxismo, la miseria y el estiércol

"Mientras los políticos se insultan, vociferan, pactan con nuestros enemigos, nos mienten y nos confunden para obtener beneficios personales, la patria, tu Argentina, recibe el ataque sangriento del marxismo, amparado por este sistema corrupto de miseria y estiércol", sentenciaban los carteles que en la ciudad mendocina de Tunuyán pegaban ayer nueve jóvenes que vestían camisas militares y fueron detenidos por la policía local.

El texto de los panfletos está firmado por una supuesta organización denominada "Centuria argentina" y el grupo habría arribado desde San Rafael y desde Mendoza pensando que el gran movimiento de personas que había en Tunuyán —era la culminación del Festival de La Tomada— creaba el momento propicio para difundir con mayor amplitud sus denuncias. El diario mendocino *Hoy* señala que "todos pertenecerían a un denominado Grupo Lautaro, y tendrían como mentor a un religioso", sin aclarar su identidad. Los nueve jóvenes —seis hombres y tres mujeres— fueron detenidos por la policía provincial mientras realizaban las pegatinas en las paredes de la ciudad de Tunuyán, y posteriormente fueron puestos a disposición de la justicia federal, pero trascendió en la capital mendocina que como se trata solamente de una falta que no implicaría responsabilidad penal, recobrarán rápidamente su libertad.

GASSINO

Buen día su señoría

El jefe del Ejército conversó media hora en Tribunales con los integrantes de la Cámara Federal porteña, que tiene pendientes causas del Primer Cuerpo sobre derechos humanos.



El general Gassino estuvo en Tribunales.
La Cámara Federal porteña tiene temas pendientes.

A las cuatro y media de la tarde de ayer el jefe del Estado Mayor General del Ejército, general Francisco Gassino, abandonó el edificio de Tribunales después de negarse a formular declaraciones al periodismo. Acababa de finalizar la entrevista que los integrantes de la Cámara Federal porteña concedieron al militar, y que duró apenas media hora. Según trascendió en medios judiciales,el titular del Ejército aprovechó la oportunidad para ponerse a disposición del tribunal.

La presencia del general Gassino en Tribunales generó, en principio, más de una especulación: la Cámara Federal porteña tiene aún pendiente en sus manos causas por violaciones a los derechos humanos que serán ventiladas en audiencia oral y pública. Una de ellas concierne en particular a la fuerza comandada por Gassino, la del I Cuerpo de Ejército, en la que quedaron procesados los generales Guillermo Suárez Mason, Juan Bautista Sasiaiñ, José Montes y César Aníbal Ferrero. Se suponía, entonces, que este sería el tema que dominaría el encuentro entre el militar y los camaristas.

Sin embargo, según trascendió, la cuestión de los juicios no fue tratada específicamente durante la reunión. El general Gassino habría puesto a disposición de la Cámara Federal a la fuerza que conduce, ofrecimiento que deberá hacerse efectivo en caso de que el tribunal requiera la presencia de oficiales, en actividad o retirados, como testigos durante el juicio por violaciones a los derechos humanos. Los miembros de la Cámara, por su parte, habrían dejado en claro que la de ellos no es una tarea política, sino que está regida por los dictados de las normas legales. Los términos del diálogo fueron, según se supo, amables, y la media hora que duró el encuentro transcurrió en una conversación sobre temas de actualidad.

El general Gassino concurrió a entrevistarse con los camaristas acompañado por el asesor jurídico del Ejército, general Luis María Borla. Siempre según trascendidos, se supo que la reunión fue pedida por el titular del Ejército la semana última, mediante una comunicación telefónica con la Cámara. El tribunal le concedió, entonces, la audiencia de ayer. Estuvieron presentes los camaristas Horacio Cattani, Juan Pedro Cortelezzi y Juan Rodríguez Basabilvaso.

Respecto de las causas por violaciones a los derechos humanos pendientes de tratamiento por la Cámara Federal, además de la del I Cuerpo de Ejército el tribunal debe ocuparse de la correspondiente a la Escuela de Mecánica de la Armada. En ambos casos, la investigación fue retrotraída a la etapa de instrucción en octubre del año último y se está trabajando en la recolección de nuevas pruebas. En esta tarea están involucradas tanto la Cámara como la fiscalía del tribunal. Sobre fines del año último se tomaron más de un centenar de declaraciones testimoniales, se pidieron informes a distintos juzgados y dependencias oficiales, y se procedió a la exhumación y reconocimiento de cadáveres enterrados como NN durante la última dictadura militar. Según una fuente de la Cámara Federal, a comienzos de la semana próxima se tomará otra serie de medidas importantes para la instrucción de ambas causas, las últimas previas a la realización de los juicios.

La misma fuente aseguró que entre mediados de marzo y principios de abril comenzará la audiencia oral y pública para el tratamiento de una de las dos causas. La Cámara aún no tiene resuelto si comenzará con el I Cuerpo o con la Escuela de Mecánica de la Armada.

El Senado baila la danza de los ascensos militares

(*Por Román Lejtman*) El Ministerio de Defensa evalúa la posibilidad de promover en forma extraordinaria al jefe del Estado Mayor del Ejército, Francisco Gassino, del grado de general de brigada a teniente general, en momentos en que la Comisión de Acuerdos del Senado se apresta a considerar el pliego cursado por el Poder Ejecutivo en el que se solicita la promoción del jefe del Ejército al grado inmediato superior de general de división.

Los asesores del ministro José Horacio Jaunarena estudian a fondo la posibilidad de impulsar una ley especial que promueva inmediatamente a Gassino al máximo grado de su arma, salteando una jerarquía. Si bien no parecen existir reparos políticos en la Cámara alta, un legislador oficialista se mostró cauteloso ante **Página/12**: "Existen ciertas dudas jurídicas y por eso estamos estudiando el tema profundamente para no meter la pata", dijo.

Las dudas provienen del hecho de que no existen antecedentes de que un oficial ascienda de una vez dos grados. En una muestra de la atención que el Gobierno ha puesto en el tema, el ministro Jaunarena envió los antecedentes jurídicos de la cuestión al propio general Gassino, a efectos de que el militar saque sus propias conclusiones.

En cambio, no es una novedad en la actual etapa democrática que el Poder Ejecutivo impulse una promoción mediante un proyecto de ley, en lugar de recurrir al habitual sistema de ratificación parlamentaria por parte de la Cámara alta. Los actuales titulares de la Armada y la Fuerza Aérea, almirante Ramón Arosa y brigadier general Horacio Crespo, llegaron a esos grados mediante una ley votada por ambas cámaras.

Más allá del probable ascenso de Gassino, las tres armas están esperando desde el pasado 8 de noviembre —fecha en que ingresaron a la Cámara alta los pliegos demorados— que la Comisión de Acuerdos se reúna para aprobarlos de una vez por todas. En realidad no hay negligencia de los senadores, sino una extraña confusión respecto de las promociones que deben ratificarse.

El titular de la Comisión de Acuerdo, Ricardo Lafferrière, tiene en sus manos una propuesta de ascensos que choca con la realidad de las Fuerzas Armadas. Por ejemplo, en las propuestas de promoción del Ejército todavía se leen los nombres de los generales de brigada Juan Ramón Mabragaña, Humberto Ferrucci, y Roberto Domínguez, que pasaron a retiro tras el levantamiento militar encabezado por Mohamed Alí Seineldín.

Jaunarena se comunicó telefónicamente con Lafferrière para urgirle la pronta aprobación de los pliegos militares, ya que duermen en el Congreso desde hace tres meses. El senador radical replicó: "Si no envían las nuevas promociones, nosotros desde aquí no podemos hacer nada". El ministro de Defensa cerró la conversación con tres palabras: "Ya los voy a mandar", dijo, y cortó.

*Por Hernán Orduna**

Hora de desafíos

Los hechos de La Tablada no deben ser utilizados para provocar fisuras en el campo popular. Antes bien, constituyen un nuevo desafío que hay que resolver sin enfrentamientos estériles y sin nuevas claudicaciones que debilitan a la democracia.

Los graves interrogantes, que dejan como secuela estos dolorosos episodios, no se agotan con la necesaria intervención de los jueces. La investigación política por excelencia corresponde al Congreso nacional. La conformación de una comisión investigadora parlamentaria resulta impostergable para no afectar la confianza pública en las instituciones.

Hay que propiciar también un debate amplio y responsable, que responda al interés popular por conocer la verdad. Amordazar a las organizaciones libres del pueblo ha sido una constante de las dictaduras, nunca de aquellos que realmente quieren convivir en democracia.

Para ello hace falta un poco de humildad en la dirigencia política, para comprender que muchas de las promesas hechas a la gente no se plasmaron en la realidad y que en el camino para responder a las expectativas despertadas, muchas conductas no se corresponden con esas promesas.

Las fuerzas de la reacción han puesto en marcha un vasto operativo destinado a lograr una suerte de justificación sociológica del terrorismo de Estado y la amnistía de sus responsables. Se busca también la derogación fáctica de la Ley de Defensa, que aún no ha sido reglamentada por el Poder Ejecutivo. Subrepticiamente, sobre la base de hipótesis no comprobadas, se pretende endilgar responsabilidades, en los hechos de La Tablada, a determinados gobiernos latinoamericanos, con el objeto de romper los acuerdos de Contadora. Estos acuerdos fueron y son apoyados por el peronismo, coincidiendo con la mayoría de los países democráticos de nuestro continente y en contradicción con la agresiva política militarista norteamericana.

El Gobierno, lejos de enfrentar con decisión estas presiones se deja arrastrar a un juego claudicante para nuestra democracia, y peligroso para la vida y la seguridad de muchos argentinos que no se resignan ante la injusticia. Se debe convocar al Consejo de Defensa Nacional (CODENA), donde tienen cabida los auténticos representantes de la soberanía popular, lo que ha de permitir poner en funcionamiento los mecanismos que prevé el sistema democrático para su consolidación y que, en su momento, contaron con el consenso de los partidos mayoritarios. A la luz de lo ocurrido, también resulta imperioso mejorar la Inteligencia del Estado para detectar y prevenir hechos sediciosos de cualquier signo, como asimismo, posibilitar el equipamiento de las fuerzas de seguridad de las provincias, cualquiera sea el partido político que detente el gobierno de cada una de ellas. Discriminar en este aspecto, significa no comprender que los desafíos de la hora los asumimos todos.

** Hernán Orduna es ministro de Justicia de la provincia de Entre Ríos.*

Angeloz advirtió que no siempre los favoritos resultaron electos

El candidato radical dijo que Dukakis, Chirac y Luder superaban a sus adversarios por varios puntos en las encuestas, pero finalmente Bush, Mitterrand y Alfonsín terminaron siendo los vencedores.

"Michael Dukakis superaba por veinte puntos a su adversario, y el presidente de los Estados Unidos es George Bush. Jacques Chirac superaba al socialismo por ocho puntos, y el presidente francés es François Mitterrand", dijo el candidato radical Eduardo Angeloz, en un evidente impulso por calmar la ansiedad reinante en las filas de su partido ante el resultado de las encuestas, que siguen dándolo perdedor frente al peronismo.

Para dar todavía más seguridad, puso el ejemplo argentino: "Hay que recordar que en 1983 las encuestas daban ganador al doctor Italo Luder y, sin embargo, el presidente de los argentinos se llama Raúl Alfonsín". Entonces, dijo, "a estas cosas hay que tomarlas con el debido beneficio de inventario".

Uno de los dirigentes más ligados a Angeloz, el ex ministro del Interior Antonio Tróccoli, también se lanzó ayer a hablar de la cuestión de las encuestas. Sostuvo que Carlos Menem "está asustado porque no crece ni un punto" en los sondeos de opinión y "le tiene miedo a un debate" con el candidato del radicalismo. "Como los enfermos graves que no quieren ir al médico y dicen vender salud, Menem desconoce las encuestas reales y prefiere ilusionarse con cifras propias que le otorgan ventajas abrumadoras".

El riojano, según Tróccoli, "tiende a bajar en las encuestas, y ni siquiera alcanza a agrupar a todo el voto peronista tradicional". Además, "está asustado y su miedo infunde miedo a los independientes, que votarían por cualquiera antes que por él", enfatizó el veterano dirigente radical.

En ese sentido, los responsables de la campaña electoral del oficialismo insisten en explicar que el alto porcentaje de voto indeciso que en todos los sondeos rodea el 40 por ciento, será definido en las dos semanas anteriores a la fecha de los comicios, por lo que proponen restarle significación a los índices recabados hasta entonces.

César Jaroslavsky, presidente del bloque de diputados de la UCR, también arremetió contra el candidato de los peronistas, criticando en duros términos las declaraciones de Menem en Ushuaia, quien propuso retomar la soberanía en las islas Malvinas, aun a costa de derramar más sangre (ver nota en esta página). El legislador entrerriano calificó la iniciativa como "un delirio" y se preguntó si su nuevo slogan de campaña será "Síganme a las Malvinas".

Acerca de la áspera confrontación que protagonizan a diario peronistas y radicales, Jaroslavsky puntualizó que "hasta que ellos no se rectifiquen de la ofensa que han hecho al Gobierno, no habrá tregua". "Nosotros queremos el fallo de la Justicia, porque no permitiremos que quede la duda que sembraron, de que funcionarios del oficialismo estén vinculados a La Tablada", dijo.

En la conferencia de prensa que Angeloz realizó en San Carlos de Bariloche (donde mantuvo entrevistas con los dirigentes del lugar otorgó un reportaje a la televisión y realizó una caminata entre el hotel donde pernocta y el municipio con un importante éxito entre los paseantes), el gobernador de Córdoba se explayó por primera vez acerca de la posibilidad de que las Fuerzas Armadas intervengan en tareas de inteligencia interna. "El principio de verticalidad en las fuerzas establece que sea el comandante en jefe el que tiene que determinar si eso se hace o no, y él podría acordar que los militares trabajen ese campo, apoyando a la policía y a la SIDE", concluyó.

Nuevo apoyo de George Bush

Por segunda vez desde que asumió la presidencia de los Estados Unidos —la primera fue durante el copamiento de La Tablada—, George Bush dirigió ayer un mensaje personal a su par argentino Raúl Alfonsín, en el cual expresa su "admiración y apoyo al fuerte compromiso del gobierno democrático" frente a "las amenazas extremistas y los difíciles problemas económicos que usted debe superar".

La nota fue entregada ayer por el vicepresidente norteamericano, Dan Quayle, al canciller argentino, Dante Caputo, durante la reunión que ambos mantuvieron en Washington. En este encuentro el titular de la cartera de Relaciones Exteriores explicó los hechos de La Tablada y comentó a Quayle que varios de los extremistas que atacaron el regimiento habían estado recientemente en Nicaragua.

En su nota, Bush asegura compartir los puntos de vista de Alfonsín "sobre la importancia de las elecciones presidenciales del 14 de mayo para la consolidación de la democracia en la Argentina". Textualmente señala: "Deseo que sepa que aprecié profundamente nuestra reunión de principios de diciembre. Nuestra conversación abarcó varias cuestiones difíciles, especialmente el problema de la deuda y la intranquilidad militar.

"En nuestra conversación telefónica del 23 de enero usted describió la nueva amenaza a la democracia surgida del ataque de la ultraizquierda a la base del Ejército en La Tablada. Permítame expresarle nuevamente mi admiración y apoyo al fuerte compromiso al gobierno democrático que usted y el pueblo argentino han reiterado frente a las amenazas extremistas, y los difíciles problemas económicos que usted debe superar.

"Su respeto inclaudicable por el imperio de la ley y los derechos humanos al responder a estos difíciles desafíos es admirable. Un compromiso durable a la democracia es esencial, y es de hecho la premisa que hace posible mantener nuestras estrechas relaciones bilaterales y desarrollar una mayor cooperación en materia de seguridad en defensa de las instituciones democráticas."

PRONOSTICOS DE MENEM

"Que sepan los piratas"

A tono con el público que lo escuchaba, el gobernador de La Rioja prometió la recuperación de las Malvinas, anunció que tendrá en su gobierno al fiscal Molinas y ratificó su creencia en un pacto social.

"Sepan los piratas del mundo que, pese a todo, las Malvinas siguen siendo argentinas"; dijo a voz en cuello el candidato peronista Carlos Menem frente a una enfervorizada multitud que lo escuchó en Ushuaia. Atento a la respuesta de los casi tres mil asistentes al primer acto de su gira por el sur del país, el gobernador riojano fue todavía más explícito al decir que "Argentina no se rinde, no se sabe cuánto tiempo pasará y cuánta sangre se derramará, pero nuestro territorio volverá al pueblo".

Los asesores de Menem le recordaron, al llegar a Tierra del Fuego, que esa fue la única provincia donde triunfó el "no" en el plebiscito sobre el canal de Beagle, y que las críticas a la política seguida por la Cancillería argentina con Gran Bretaña se escuchan más fuerte que en ningún otro punto del país. Estos asesores fueron los mismos que, durante la visita a París en noviembre del año pasado, le sugirieron que dijera que "si es necesario dejar de lado el tema de la soberanía para entablar negociaciones con Inglaterra, habrá que hacerlo".

Menem concluyó su pasional discurso solicitando a la concurrencia que "no me abandone, síganme, pues yo no los voy a defraudar", logrando un estallido de aplausos entre los peronistas que siguieron con particular atención sus palabras.

Durante una entrevista por la televisión de Ushuaia, Menem aseguró que su gabinete tendrá dos figuras extrapartidarias: el actual fiscal Ricardo Molinas y el almirante Raúl Castro Madero. No obstante, aclaró que la condición impuesta por el ex presidente de la Comisión Nacional de Energía Atómica para aceptar el cargo —la libertad de los ex comandantes de las juntas militares— él no la puede admitir. "La libertad de los ex comandantes no depende de Carlos Menem sino de una ley de amnistía o indulto, y en este momento no estoy pensando en esto", dijo.

Sobre las denuncias efectuadas con posterioridad a los sucesos de La Tablada respondió que "yo no hice ninguna denuncia, yo hice declaraciones que fueron asumidas como denuncias". Y agregó: "En ningún momento he dicho que haya habido connivencia entre el Gobierno y los terroristas, aunque algunos compañeros, entre ellos mi abogado César Arias lo hicieron, pero corre por cuenta de ellos". "Yo no puedo hacerme cargo de las denuncias que formularon", concluyó.

Consultado sobre las críticas a medios periodísticos de la Capital Federal, dijo que se refirió "a algunos periodistas —que no mencionó por nombre y apellido— y a algunas emisoras de radio y televisión donde hacen comentarios que desvirtúan lo que es el periodismo".

Acerca del cuestionado proyecto de "flexibilización laboral" realizado por el economista Eduardo Curia, Menem dijo que "no sólo fue criticado por Lorenzo Miguel sino por todo el sector sindical". Y aunque manifestó que "Curia es un economista de primera línea", consideró que "esa es una propuesta conveniente para un país desarrollado como los Estados Unidos: para la Argentina la solución pasa por un pacto social concertado en todos los sectores".

En esa oportunidad, Menem efectuó un llamado a sus opositores para que "usen la tribuna para hacer jugar las ideas y no para agraviar a los adversarios".

"Hay que saber volar como las aves para no terminar arrastrándose como las víboras", sentenció ante la enfervorizada concurrencia que celebró su presencia en el lugar y la de su compañero de fórmula, Eduardo Duhalde, con cánticos de tono crítico hacia el radicalismo.

El candidato a la vicepresidencia, Eduardo Duhalde, quien acompaña al riojano en su gira por el sur, aseguró que "el titular del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, ordenó la inscripción de nuestra fórmula frentista, porque las versiones de una modificación ya existían y había que desterrarlas de plano".

Justamente, ayer, el consejo justicialista bonaerense denunció que 279 mil afiliados peronistas "no figuran en el padrón general de la provincia", al tiempo que ratificó nuevamente la fórmula presidencial Menem-Duhalde y su carácter de "inamovible", según expresó el comunicado que difundieron sus dirigentes.

Además, quedaron formalmente en sus cargos los 21 prosecretarios del consejo, según estaba previsto.

La cuestión vinculada con las "graves falencias y omisiones" que el PJ bonaerense detectó en el padrón nacional de la provincia se constituyó en el punto de principal atención en el balance global, a partir de los datos que revelaron los congresales.

"El cruzamiento de datos del padrón de afiliados con el general de la provincia de Buenos Aires arrojó la omisión de este último de 279 mil afiliados, estimándose que la cantidad de ciudadanos no incluidos constituye una cifra aún mayor", consideró la cúpula partidaria.

PROTESTA

El gobierno uruguayo formalizará una protesta "contundente" al Reino Unido por el desvío hacia las islas Malvinas del avión militar inglés que el viernes aterrizó en Uruguay y que debió haber volado rumbo a la isla Ascensión, anunció el canciller Luis Barrios Tassano.

Luego de sostener una entrevista con el presidente Julio Sanguinetti, Barrios Tassano dijo que "el Uruguay ha decidido introducir una protesta escrita y formal ante el gobierno de su majestad la reina de Inglaterra, haciendo conocer su insatisfacción por este hecho".

El canciller expresó su esperanza de que el episodio "no desgaste" las relaciones "históricamente buenas" entre Inglaterra y Uruguay, pero advirtió que "eso no supone que haya que ocultar nuestra insatisfacción y nuestro desagrado cuando esas relaciones no se desarrollan por los caminos normales y correteán pistas en Uruguay por una emergencia, el gobierno autorizará el aterrizaje y luego determinará las medidas que adoptará de acuerdo con las circunstancias".

El anuncio de Barrios Tassano se produjo poco después que el embajador británico en Montevideo, Eric Vines, confirmara que el avión militar voló directamente hacia las Malvinas y no hacia la isla Ascensión, como se había pactado en principio con el gobierno uruguayo.

Arias anuncia que tiene más pruebas

Aunque el candidato presidencial peronista volvió a declarar que las denuncias sobre una supuesta connivencia entre el Gobierno y el MTP no fueron impulsadas por él, César Arias, apoderado del PJ, regresó ante la Justicia, esta vez aportando un escrito en el que señala que "dos testigos presenciales" —uno de ellos hijo de un diplomático argentino— pueden certificar que el 29 de diciembre pasado el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y Francisco Provenzano, miembro del grupo que atacó La Tablada y fue abatido, estuvieron juntos en la discoteca Paladium.

Para fortalecer su denuncia sobre la relación entre figuras del elenco gubernamental y el Movimiento Todos por la Patria, Arias sumó otros elementos, entre los cuales destacan los detalles de un crédito que el Banco Hipotecario concedió al abogado Jorge Baños, muerto también en el intento de copamiento del Regimiento 3, así como una copia de lo que denominó "Plan Ratto" (por David Ratto, publicista del oficialismo), cuyo eje operativo sería la consigna "Caos o Alfonsín" y "que se puso en práctica en 1985". El abogado anuncia un tercer aporte de testimonios para el viernes que viene.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 6, Secretaría N° 11, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña FANNY ESTHER ZABALA de SCIACCA y don ENRIQUE SCIACCA. Publíquese por TRES días. Buenos Aires, febrero 8 de 1989. Dr. Hugo Camilo, secretario.

Para acelerar viejos juicios

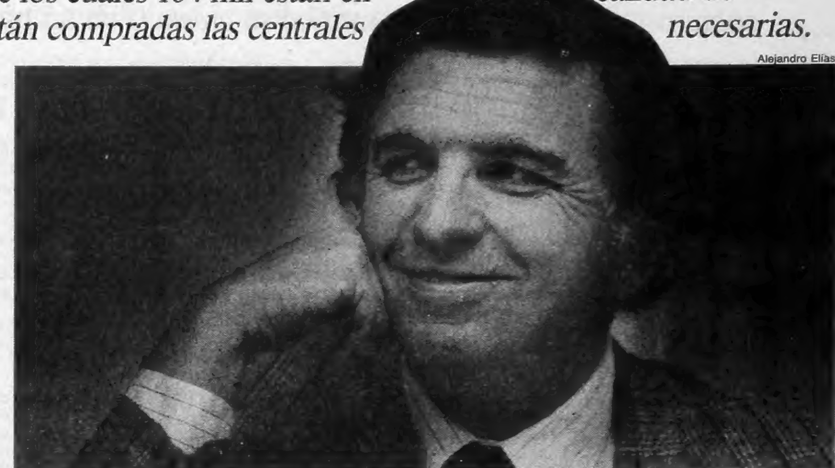
Con el desafío pendiente de resolver más de cuarenta mil procesos judiciales iniciados por los jubilados, los nueve miembros de la Cámara de Apelaciones de la Seguridad Social prestaron juramento ante la Corte Suprema de Justicia presidida por José Caballero. El nuevo ámbito judicial fue creado específicamente para agilizar los miles de trámites iniciados por aquellos jubilados que no por ancianos han declinado la posibilidad de hacer valer sus derechos. Muchos de esos juicios, ya ganados por los particulares, no se efectivizaron en su aspecto más obvio: el pago de los montos adeudados por el Estado, quedando así paralizada la ejecución de los fallos.

Algo justo sobre Malvinas

Con la firma de Ricardo Molinas y la de su adjunto, José Luis Magnano, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas consideró como "justa y legítima" la actuación del Ministerio de Defensa en el manejo de los fondos conseguidos por colecta pública y donaciones durante la guerra de Malvinas. Las actuaciones de la Fiscalía habían sido caratuladas como "Fondo Patriótico Islas Malvinas" y se habían iniciado por una denuncia presentada por Isaías Giménez en su carácter de presidente de la fundación Héroes de Malvinas.

El Plan Megatel quemó etapas y colocó ya casi 400 mil teléfonos

El programa se había previsto para un millón de suscriptores, pero sólo se anotaron 700 mil, de los cuales 104 mil están en calidad de morosos. Ya están compradas las centrales necesarias.


Alejandro Elías

Nathan Cusnir exhibió orgulloso los resultados del Plan, que marcha como por un tubo.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

No fue estrecha la sonrisa que se le dibujó en el rostro al director del holding de empresas públicas, Nathan Cusnir, cuando recibió por teléfono la información de que el Plan Megatel marcha como por un tubo. Según consignan las últimas cifras disponibles, al 31 de enero pasado se habían colocado 388.176 aparatos telefónicos y aún restan instalar otros 151.926 cuyos compromisos de entrega por parte de ENTel comienzan a vencer en forma progresiva a partir del 30 de abril.

Pese a que la denominación que se le dio al plan que se lanzó en 1985 aludía al propósito de captar alrededor de un millón de interesados, finalmente sólo se suscribieron unos 700.000 (644.277 correspondientes a los planes 1, 2 y 3 y otros 50.000 en el número 4).

El cuadro que el funcionario recibió en mano horas después —y que aquí se reproduce— muestra que cuando todavía faltaban 3 meses (a contar a partir de fines de enero) para que comiencen a vencer los compromisos de entrega del plan 1 de 30 cuotas al que se adhirieron 257.416 personas, sólo faltan colocar algo menos de 65.000 aparatos.

Mucho más avanzado se encuentra el plan 1 de 60 meses, donde ya se cumplió con más del 80 por ciento de los contratos que recién comienzan a vencer a partir de abril de 1991. En similar situación está el plan 3,que un año antes de su primer vencimiento lleva entregados 8766 de las 9593 líneas suscriptas.

Otro de los datos alentadores que manejan los responsables del Megatel es que ya fueron compradas todas las centrales necesarias para abastecer de líneas a la totalidad de suscriptores. Además, el cumplimiento se le facilitará puesto que hay algo más de 104.000 adherentes que se encuentran en calidad de morosos.

RESULTADOS POR TELEFONO

	COMPROMISO DE ENTREGA	SUSCRIPCIONES	COLOCADOS	FALTANTES
PLAN 1 (30 cuotas)	A partir del 30-4-89	257.416	193.019	64.397
PLAN 1 (60 cuotas)	A partir del 30-4-91	202.951	167.067	35.884
PLAN 2	A partir del 30-10-89	70.142	19.324	50.818
PLAN 3	A partir del 30-01-90	9.593	8.766	827
MOROSOS		104.175		
TOTAL		644.277	388.176	151.926

VIADUCTO ENSANCHADO

Un camino más fácil hacia Belgrano

Los automovilistas que suelen circular por el barrio de Belgrano tienen desde ayer un respiro. En el cruce de la avenida El Cano con las vías del Ferrocarril Mitre, tras nueve meses de trabajo quedó inaugurada la ampliación del paso bajo nivel, que duplica en su ancho al anterior viaducto.

La ocasión sirvió además para que el intendente de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra, homenajeara al fallecido jefe de la Policía Federal, comisario general Juan Pirker. "En la última reunión de trabajo que tuvimos, el jueves último —recordó el jefe comunal—, tratamos una serie de medidas para mejorar el tránsito en la ciudad y, justamente, esta obra permite que ello sea una realidad para el barrio de Belgrano."

La obra, en la que la Municipalidad porteña invirtió 10.500.000 australes financiados con recursos propios, consistió en el agregado de un tramo de 11,50 metros, similar al ya existente, con el objeto de agilizar el tránsito automotor por ese punto crucial. Allí confluyen las avenidas de los Incas, Crámer y El Cano, y las calles Virrey del Pino y José Hernández, que comunican a ese barrio con sus vecinos: La Paternal, Chacarita, Colegiales y Núñez.

Bajo un cielo gris que amenazaba lluvia, el acto no se extendió más allá de los cinco minutos. Tras recordar, en breves palabras, al jefe policial muerto, Suárez Lastra descubrió una placa alusiva a la obra sobre su columna central. "He querido no suspender esta inauguración, en memoria de un hombre como el comisario Pirker, quien trabajó por muchas cosas en esta ciudad: por la recuperación del funcionario público, por la relación con la gente, por la credibilidad", subrayó el intendente.

El flamante paso bajo nivel fue el resultado de un trabajo conjunto. Mientras la empresa Ferrocarriles Argentinos proveyó y colocó el puente sobre el que se tienden las vías del Mitre, la Municipalidad aportó la estructura de sostén (una columna y un estribo de hormigón armado), la construcción del pavimento y las veredas, la remodelación de la Plazoleta Portugal (ubicada frente al nuevo puente) y la instalación de desagües pluviales, alumbrado y señalización luminosa.

CASO MONZON

La vida es sueño

Mientras espera que hoy el fiscal Pelliza formalice el pedido de condena, el ex campeón de boxeo se encuentra en sueños con Alicia Muñiz y dice que lo perdonó.

Todas las miradas convergen sobre el fiscal de primera instancia Carlos Pelliza, quien "hoy sin falta" —confió en una conversación telefónica a *Página/12*— presentará la acusación formal contra Carlos Monzón, alojado en la cárcel de Batán, en prisión preventiva a raíz de la muerte, en la madrugada del 14 de febrero del año pasado, de su ex mujer, Alicia Muñiz.

"Sé la cantidad de años que voy a solicitar para Monzón, pero no puedo adelantar nada" dijo el fiscal Pelliza, en su oficina del décimo piso de los Tribunales marplatenses, insistentemente visitado ayer por hombres de prensa. Numerosas versiones aseguraban, el lunes, que el fiscal Pelliza iba a entregar ayer la notificación —junto al sumario que ya superó las mil fojas— al juzgado del doctor Reinaldo Fortunato.

El trámite recién se efectivizará hoy "a primera hora" y, durante la mañana, el juez comunicará al propio Monzón, en la cárcel de Batán, sobre la cantidad de años que le corresponderían en caso de resultar culpable. Poco después se dará a difusión pública. El ex campeón mundial de los medianos, al parecer, atraviesa por su mejor estado de ánimo desde que fue alojado en la cárcel de Batán. Ayer, en declaraciones a un diario marplatense, volvió a insistir en que todo fue "un accidente".

Monzón señaló que sueña muy seguido con Alicia, quien lo habría perdonado según imaginó el ex boxeador. "En un sueño me dijo: no te preocupes, Carlos, todo saldrá bien porque yo ya te perdoné". Manifestó, además, su confianza en salir en libertad en los próximos meses y su deseo de "llevar un ramo de flores a su tumba". Contrariado por las pocas comodidades del Penal de Batán, el ex campeón indicó que fueron muy lindos los encuentros oníricos con quien fuera su mujer. "Mientras Alicia me hablaba me extendía su mano" relató.

El ex púgil realizó una extensa entrevista con el periodista Alfredo Peláez, del matutino marplatense *El Atlántico*, a quien sindicó como "un amigo". Algo disgustado con el trato de la prensa, indicó que ayer —que se cumplía un año de la muerte de Alicia Muñiz— sólo iba a recibir a los periodistas que "durante el año me visitaron pero no sólo por el interés de la nota".

"Estaba borracho, había tomado todo el día" dijo Monzón, recordando aquella jornada, para enfatizar su tesis de que fue "un accidente". Tuvo espacio, también, para quejarse por un corte de pelo que no lo favorece. "Yo, que estaba acostumbrado a los mejores peluqueros de Buenos Aires, me tengo que habituar a que hoy me corte uno que no sabe ni peinarse".

En tanto, el abogado de la familia Muñiz, Rodolfo Vega Lecich, insistió ayer en declaraciones radiales sobre la posibilidad de que existieran en la causa elementos "agravantes" que podrían perjudicar a Monzón, a la vez que negó la posibilidad de un indulto. "Es para situaciones extremadamente especiales, y ya Monzón para poder defender su título tuvo que ser indultado en una acción penal en la provincia de Santa Fe, por un conflicto, justamente, con su primera esposa".

Vega Lecich indicó, finalmente, que esa figura legal se utiliza para quienes son reconocidos culpables. "Y nadie —dijo— podría solicitar la libertad de quien mató a su ex mujer, en presencia del hijo de ambos".


Horacio Paone

Menos onírico, el fiscal formalizará su acusación.
"No puedo adelantar nada hasta notificar al juez Fortunato."

El cebador no sabía leer

El subsecretario de Justicia de la provincia de Buenos Aires, Joaquín Da Rocha, confirmó ayer al mediodía que la muerte de cinco reclusos en la Unidad Penitenciaria N° 1 de Lisandro Olmos se produjo por la ingestión de metanol, mezclado con alcohol en una infusión de mate. Al parecer una de las víctimas, que era analfabeta, tomó por error la mezcla que se usaba como desincrustante, al no poder leer en el rótulo el contenido del envase.

Por otro lado, Da Rocha confirmó que son cinco los fallecidos y que dos intoxicados graves ya están recuperados y se reintegraron a sus celdas. Desmintió así que las víctimas fatales llegaran a seis. También desestimó versiones sobre el consumo de psicofármacos, ya que "el informe médico no lo menciona para nada". Agregó el doctor Da Rocha que en las próximas horas ofrecerá una conferencia de prensa "para dejar claras las alternativas de este suceso".

NICARAGUA ADELANTA ELECCIONES

Los contras pierden una frontera

Los cinco presidentes centroamericanos se comprometieron a retirar a los contras instalados en la frontera de Honduras.

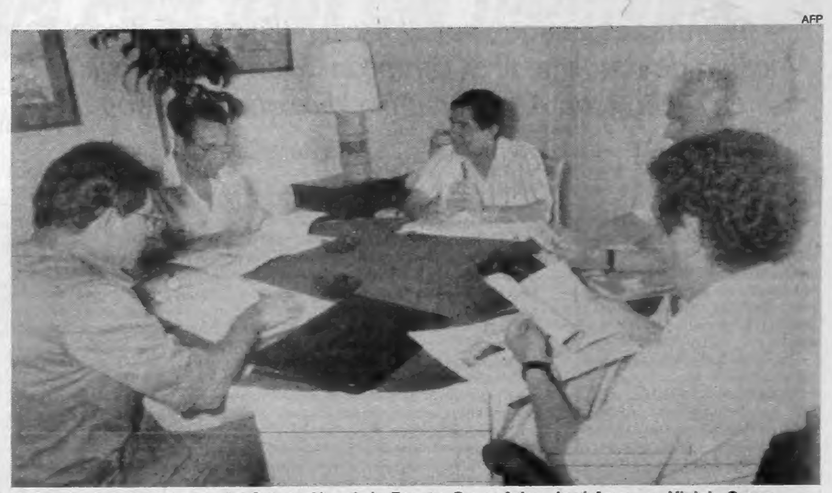
La cumbre de los cinco presidentes centroamericanos ratificó un acuerdo sobre la partida de los contras que permanecen en la frontera de Honduras —un contingente de entre 8 y 12 mil hombres— y su posterior reinstalación en Nicaragua o en otros países dispuestos a aceptarlos, adelantó el consejero del gobierno nicaragüense Paul Reischler. Tras concluir el encuentro, el presidente de Nicaragua Daniel Ortega informó que habían acordado adelantar las elecciones en su país para el 25 de febrero de 1990, con plenas garantías para los partidos de oposición y para el funcionamiento de los medios de comunicación.

Durante la última jornada de trabajo y ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo sobre el mecanismo de verificación, control y seguimiento en materia política de Esquipulas II, Oscar Arias, Vinicio Cerezo, José Azcona, Napoleón Duarte y Daniel Ortega decidieron trasladar esta discusión para la próxima reunión ejecutiva de cancilleres a realizarse en marzo. El anuncio lo hizo en la tarde de ayer el canciller guatemalteco Alfonso Cabrera, quien admitió que la postergación se debe a las posiciones encontradas y hasta ahora irreductibles de Costa Rica, El Salvador, Guatemala y Honduras por un lado y Nicaragua por otro.

Tras dos días de discusiones sobre los mecanismos para revitalizar el plan de paz regional, los presidentes centroamericanos no lograron desanudar el tema central de la cita. No hubo acuerdo para verificar y darle seguimiento a los compromisos sobre reconciliación nacional, diálogo y amnistía; para vigilar el cese del fuego, y los procesos de democratización, elecciones libres y respeto irrestricto de los derechos civiles y políticos de todos los ciudadanos centroamericanos refugiados y desplazados,tal como lo establece la letra del plan de paz que le valió el Nobel a Oscar Arias.

Al respecto Nicaragua sostiene que la verificación política la deben asumir los organismos internacionales, como la Organización de Estados Americanos (OEA) y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, mientras que el resto de los países insisten en asignarle ese papel a la comisión ejecutiva de Esquipulas. De prosperar esta última posición liderada por El Salvador, la verificación política de los acuerdos estaría a cargo de los cinco cancilleres del área, cuatro de los cuales han mostrado —aunque con algunos matices— una abierta hostilidad hacia el gobierno de Managua. Un alto funcionario de la cancillería nicaragüense admitía ayer ante la prensa que "apoyar la propuesta de los otros cuatro gobiernos significaría aceptar que se establezca una correlación de fuerzas en el interior de esa comisión totalmente desfavorable para nosotros" y agregó que esto "sería aceptar una forma inadmisible de intervencionismo".

AFP



De izquierda a derecha: Daniel Ortega, Napoleón Duarte, Oscar Arias, José Azcona y Vinicio Cerezo.
Los presidentes determinaron la partida de un contingente contra al norte de Nicaragua.

GIRA DE JAMES BAKER

América latina en la agenda europea

(Por Francisco G. Basterra, El País. Washington) **Cuando James Baker llegue hoy a Madrid, por primera vez en cuatro años un secretario de Estado norteamericano no tendrá que lamentarse de la falta de solidaridad del aliado español al expulsar a sus aviones. Con el contencioso de las bases como agua pasada, Estados Unidos consulta en Madrid con un aliado al que en Washington se considera ya firmemente anclado en la Alianza Atlántica y que no levanta mayores recelos que los que puedan suscitar Italia o los Países Bajos.**

Baker explicará durante su estancia de horas en Madrid —en la que sobre todo escuchará, dicen fuentes americanas— que Bush está formulando su política exterior y necesita la opinión de los aliados europeos. También está en proceso de revisión la política hacia Centroamérica y el sur del continente.

Y aunque este viaje no es ni negociador ni de detalle y está centrado sobre todo en las cuestiones Este-Oeste, Baker y la administración española tal vez aprovechen para intercambiar opiniones sobre Latinoamérica y la deuda. En principio, Baker, un profesional de la política moderado, que ha sido definido como "un caballero que odia perder", se muestra partidario de una solución negociada para Nicaragua y de examinar la nueva propuesta de la guerrilla salvadoreña.

James Baker, considerado en Washington como casi un "primer ministro" de Bush y a quien el presidente llama "mi hermano más joven", no tendrá en su fugaz paso por la capital española ningún problema especial que tratar con su homólogo Francisco Fernández Ordóñez o en su visita al palacio de la Moncloa para ver al presidente Felipe González. Llega de Grecia, un "garbanzo negro" para Washington, donde se está repitiendo, corregido y aumentado, el "calvario" de la negociación de las bases americanas y donde Baker ha tenido que poner el dedo en la llaga de la supuesta tolerancia de Atenas con el terrorismo de Cercano Oriente.

En Baker, que todavía está estudiando sus expedientes de política internacional y carece, al igual que Bush, de una visión estratégica global, las autoridades españolas encontrarán sobre todo a un político pragmático que resume su filosofía negociadora así: "Llevar al adversario a donde quieres, en tus propias condiciones". En este sentido, no muy diferente de sus interlocutores del gobierno socialista, sobre cuyos problemas con los sindicatos informa estos días ampliamente la gran prensa norteamericana, *The New York Times*, que defiende sin reservas la gestión de González, escribía el lunes que está llevando a cabo el "experimento económico más atrevido de la última década".

España no alberga armas nucleares y Washington ya ha aceptado su política en este sentido. Por tanto, no se ve directamente afectada por el contencioso planteado por la RFA, que quiere aplazar la decisión de modernizar las armas nucleares de corto alcance.

Baker llega, con una amplia agenda atlántica abierta, para establecer un primer contacto con nuevos interlocutores —los políticos españoles, al no formar parte nuestro país del Grupo de los Siete, no conocen a Baker—; para escuchar y tomar nota de las sensibilidades españolas respecto de las relaciones Este-Oeste; y, específicamente, para saber qué se piensa en Madrid de la respuesta que deba darse al líder soviético, Mijail Gorbachov. En Madrid no buscará Baker un apoyo explícito a la modernización de los misiles Lance.

Este apoyo sólo lo ha obtenido en Londres. La posición que España hará saber sin ruido es de respaldo discreto a la RFA. Como país sin armas atómicas, el gobierno de Madrid ni va a decir a otro aliado que se provea de este armamento ni que se desprenda del que posea. Como ha podido ya hacer en otras escalas, Baker comprobará que España preferiría un poco más de audacia y de visión en la presidencia de Bush para responder a Gorbachov.

Las condiciones de González

El presidente del gobierno español, en su discurso sobre el estado de la nación pronunciado ante el Parlamento ayer, condicionó cualquier reajuste de las partidas presupuestarias sobre gastos sociales a una previa discusión con las fuerzas parlamentarias y su aprobación por las Cortes, en una norma que, aunque no lo especificó, habrá de tener rango de ley. La reivindicación de un giro social a dar a la política económica del gobierno socialista de Felipe González ocupó un lugar crucial entre las exigencias sindicales durante la huelga general cumplida masivamente en España el pasado 14 de diciembre, la de mayor amplitud desde 1934 .

Tras el fracaso de las negociaciones con los sindicatos, las salidas que González ve a la situación son: si los sindicatos aceptan todavía la oferta de 369.000 millones, última puesta por el gobierno en la mesa de negociaciones, "el Ejecutivo propondría a las Cortes el ajuste de las prioridades actualmente fijadas en el Presupuesto del Estado para 1989", y "trataría de averiguar si hay mayor margen en los ingresos públicos para atender esos gastos", que en ningún caso pueden financiarse con el incremento del déficit o de la presión fiscal.

Si los sindicatos no aceptan esa oferta global, "el gobierno cumpliría exactamente sus promesas del 21 de diciembre con un esfuerzo de alteración de prioridades y de ajuste, que lógicamente será menor de lo que se ha ofrecido durante la negociación con las centrales sindicales".

Los rebeldes afganos asedian un punto clave

La ciudad de Jalalabad, uno de los tres puntos neurálgicos que Najibullah debe mantener bajo control para utilizar como futura carta de negociación con la oposición armada.

La guerrilla afgana ha intensificado su asedio a la ciudad de Jalalabad contando con ayuda paquistaní, según informaban ayer los medios de comunicación soviéticos, en tanto las últimas tropas de la URSS se aprestan a abandonar el país antes de que expire en el día de hoy el plazo establecido en los acuerdos de Ginebra. El diario *Pravda*, órgano central del partido, y la radio soviética acusaban a las tropas paquistaníes de participar en las acciones militares en Jalalabad.

El embajador afgano en Moscú, el ex ministro del Interior Seid Mujamad Gulabzoi, dijo ayer que los combates continuaban en los accesos de Jalalabad y los pueblos de los alrededores. Gulabzoi, que daba muestras de querer reducir al mínimo su presencia en una conferencia de prensa, afirmó que la dirección del PPDA (Partido Popular Democrático de Afganistán) se encuentra unida "como un puño" alrededor de Najibula.

Jalalabad en el este, Herat en occidente y Kabul, la capital, son, en opinión de periodistas soviéticos especializados, los tres puntos neurálgicos que el régimen de Najibullah debe mantener bajo control si quiere "asegurar futuras negociaciones con una oposición que trata, en primer lugar, de asegurarse terreno con la fuerza de las armas. Tass denunciaba ayer la concentración de 1600 soldados paquistaníes, 200 guerrilleros "tribales" y contingentes de artillería en la ciudad paquistaní de Landi Kotal, en la frontera con Afganistán. Asimismo, acusaba a otros contingentes militares de miles de hombres de ayudar activamente a la guerrilla contra el ejército afgano desde las ciudades de Kuhe Gandi, Ali Masjed y Shalman. La radio soviética daba cuenta de "algunas informaciones", según las cuales varios miles de soldados paquistaníes disfrazados de civiles entraron en el país para ayudar a conquistar la ciudad de Jalalabad.

Mientras tanto, 3000 soldados soviéticos y 500 vehículos llegaban diariamente a la URSS, según informaba *Pravda*. Un pequeño contingente soviético permanecía ayer en Kabul después de que quince paracaidistas abandonaran la capital por vía aérea el lunes. Aviones de transporte militar Iliushin-76 habían transportado a Kabul 420 toneladas de harina en la jornada del sábado, con lo que la cantidad total de harina transportada se acerca a 7000 toneladas. Al oeste de Kabul, la oposición intentaba hacerse fuerte, mientras algunos misiles dirigidos contra el aeropuerto erraban el blanco. Entre los objetivos de la acumulación de víveres (y armas) en la capital afgana está la resistencia de un asedio de la guerrilla por parte de Najibullah, cuyos hombres no controlan las carreteras. Medios soviéticos en Moscú manifestaban ayer que Kabul puede resistir durante seis meses si las reservas de víveres y armas no son alcanzadas por el enemigo.

La dirección del Partido Democrático Popular de Afganistán (PPDA) ha repartido armas entre sus militantes. Medios soviéticos opinan que tal medida está dictada no sólo por las necesidades de defensa de los funcionarios leales al régimen, sino también por la desconfianza en la fidelidad del ejército. Los hombres de Shaj Masud permanecen inactivos al sur del paso de Salang y se limitan a arengar a las tropas afganas para que deserten y se pasen a la guerrilla, manifestaba ayer *Pravda*.

El 10 de febrero 39.093 soviéticos habían abandonado Afganistán, según informaba ayer el citado diario. El general Boris Gromov, dijo que sus tropas habían entregado 23 campamentos militares por valor de 40 millones de rublos a los afganos.

AFP



La guerrilla acosa los puestos de seguridad de los caminos.
Los hombres de Shaj Masud permanecen inactivos al sur de Salang.

Hungría y los símbolos

EL PAIS de Madrid

La vida política de las naciones se mueve en ocasiones a golpe de poderosos símbolos; éstos se convierten en detonantes, en encarnaduras de procesos, de desarrollos mucho más complejos a los que simbolizan con la instantaneidad y la magia del mito. Y pocos países europeos han desarrollado una concepción tan consistentemente simbólica de su propia historia como Hungría.

Desde la insurrección de 1848, encabezada por Lajos Kossuth, hasta el fin de la I Guerra Mundial, Budapest no cesa de pugnar por un acomodo cada vez más próximo a la independencia en el seno del imperio vienés. Tras el turbulento período de entreguerras, en el que Hungría se convierte en virtual satélite de la Alemania nazi, el triunfo aliado en 1945 da pronto paso a un nuevo estado sobre el que la mediatización se ejerce esta vez desde Moscú. Por ello, la última gran insurrección húngara, la del comunismo nacional del que se hace portavoz Imre Nagy en 1956, aplastada por los tanques soviéticos, se ha erigido en el símbolo de la búsqueda de una nueva y auténtica independencia nacional.

Durante esas más de tres décadas, la sociedad húngara, bastante a semejanza de la española durante el franquismo, ha conocido un proceso de maduración democrática a contrapelo de las pretensiones del poder; y esa democracia, que por razones de coyuntura exterior e interior no fue posible durante los años de independencia formal entre 1919 y 1939, sería verosímilmente viable ahora si el camino emprendido por el propio ordenamiento comunista que dirige Karoly Crosz y anima su ministro de Estado, Imre Poszgay, llevara hasta sus últimas consecuencias la aceptación del multipartidismo. Esa declaración adquiere, por otra parte, un formidable valor simbólico al coincidir con el levantamiento de la excomunión política contra la insurrección de 1956, que deja ya de ser una contrarrevolución para aceptarse como levantamiento popular. Si aquello fue un levantamiento, aunque no necesariamente acertado en sus consecuencias, como se matiza ahora, lo que entonces se pretendía, un régimen democrático aunque de estructura socialista, pasa a ser posible en el futuro.

Está claro que esa aceptación del multipartidismo es ambigua si no en la letra sí al menos en el espíritu, en la medida en que no todos los que tienen que hacerla realidad la entienden de igual forma. Nadie piensa en el partido comunista húngaro que eso equivalga a establecer a marchas forzadas un sistema político de corte occidental. En un Estado en el que los mecanismos de la economía siguen siendo básicamente socialistas, donde el aparato del poder lo ostentan los funcionarios del partido y en el que la vecindad oriental se halla rigurosamente vigilada por una Unión Soviética cuyos intereses estratégicos retienen un núcleo fundamental inmutable, sea Stalin o Gorbachov quien gobierne, el partido tendrá todos los triunfos en la mano para seguir gobernando solo o en cómoda coalición durante un plazo de tiempo indefinido.

Con todo, sería malo para Hungría, pero sobre todo malo para Europa, la del Atlántico a los Urales que cartografió De Gaulle, no entender, no apoyar y no defender desde todos los rincones del Viejo Continente ese espasmo de libertad que retumba en Budapest. La victoria de Imre Poszgay, el gran impulsor de la reforma democrática, ha sido duramente peleada, y nada garantiza el éxito final de su esfuerzo. La era Kadar, la de cauta liberalización que comenzó tras el colapso de la insurrección y concluyó con el relevo del veterano dirigente en 1988, ha tocado verdaderamente a su fin con la nueva visión de los sucesos de 1956. Con ello se reanuda una etapa de reconquista nacional como las que marcaron la sublevación de Nagy en 1956 y la de Kossuth en 1848.



Alejandro Elías

"Sólo se puede hacer inteligencia para fortalecer el sistema democrático"

En mangas de camisa y el nudo de la coqueta corbata a media asta, Juan Carlos Pugliese saltó al ruedo para fijar su posición sobre la eventual participación de los militares en tareas de inteligencia interior. Con su reconocida imagen de abuelito bonachón, el presidente de la Cámara de Diputados no tuvo ningún empacho en afirmar que "los principales jefes de la SIDE son punteros de parroquia". Instalado en el sillón preferido de su despacho, "El Maestro" —como se lo conoce en la jerga legislativa— aseguró, además, que "la inteligencia no es solamente pinchar los teléfonos".

Por Román Lejtman

—¿Facultaría a las Fuerzas Armadas para que realicen tareas de inteligencia vinculadas con la seguridad interior?

—Si pienso en lo que sucedió en la Argentina en los últimos años, mi respuesta es no. Pero si en definitiva se establece el modo, por ejemplo a través de una Central Nacional de Inteligencia conducida por los órganos constitucionales del Estado, yo creo que la participación de las Fuerzas Armadas es inexcusable.

—¿Por qué es inexcusable?

—Por la sencilla razón de que no encuentro exactamente bien la línea que divide la necesidad de disuadir una agresión externa sin tener inteligencia interna.

—¿Cómo se hace para que los servicios de inteligencia militar se dediquen a espiar grupos que ponen en peligro la seguridad externa sin tentarse a realizar acciones que forman parte de la seguridad interior?

—No sé. Pero creo que tenemos que hacer una distinción: una cosa es la inteligencia interior realizada por las Fuerzas Armadas durante un régimen de facto, sin el funcionamiento del Parlamento, y otra muy distinta cuando está en vigencia un gobierno democrático.

—¿Usted cree?

—Claro, no caben dudas. Nosotros queremos que las Fuerzas Armadas realicen inteligencia, pero que no actúen operativamente...

—¿Cómo se va a lograr ese objetivo?

—Dando órdenes precisas y controlando su presupuesto.

—¿No cree que otorgarles a las Fuerzas Armadas la facultad de moverse libremente en la "zona gris" que deja el límite entre la seguridad interna y la externa es reconocer las falencias que tienen los servicios civiles de inteligencia?

—Sí, es cierto.

—Como si esto fuera poco, pareciera que se viola la Ley de Defensa al permitírseles a las Fuerzas Armadas moverse en esa "zona gris" que separa la seguridad interior de la exterior...

—¿Me deja contestarle con una pregunta?

—Adelante.

—¿Cuál es el límite de la inteligencia interna que debemos tener para enfrentar los grupos de espías de las potencias extranjeras?

—Ninguno.

—Entonces, tenemos que hacer inteligencia interna para defender al país.

—Pero lo que está planteando es una hipótesis de conflicto externo que se produce adentro del país, y por lo tanto está limitado.

—No todo lo que se dice sobre los servicios de inteligencia extranjeros forma parte de las novelas de espionaje...

—Entiendo, pero el problema consiste en que le pinchan el teléfono y no tiene nada que ver con los espías extranjeros...

—Reconozco que el límite es confuso, por eso en este tema lo importante es acertar en la legislación...

—¿Con una buena legislación vamos a evitar que dejen de pinchar los teléfonos por deporte?

—No sé. La inteligencia no es solamente pinchar teléfonos, porque para pinchar los teléfonos no es necesario estar preparados. La tarea consiste en conseguir información y hacer inteligencia sobre ella.

—La clave está en el tipo de órdenes que se da a los servicios civiles y militares, ¿no?

—Exacto. En este momento no se puede hacer inteligencia para otra cosa que no sea fortalecer el sistema democrático.

—¿Los militares tienen en claro ese objetivo?

—Pienso que sí, para mí sería un error juzgar a todos los militares con la misma vara...

—¿Cree que los militares ya comprendieron que su tarea de inteligencia está destinada a defender la transición democrática y no encaminada a preservar a las Fuerzas Armadas como institución?

—Eso sería sospechar que las Fuerzas Armadas haciendo inteligencia van a perseguir un objetivo propio contrario al sistema democrático.

—Yo no digo contrario al sistema democrático, pero puede ocurrir —de hecho ya ocurrió— que los servicios de inteligencia militares se guarden la información porque de esa manera preservan o fortalecen a las Fuerzas Armadas en su conjunto.

—Si hacen inteligencia interna y no dan la información...

—Pareciera que es lo que está sucediendo en la actualidad...

—Si es cierto —aunque a mí no me consta— que están haciendo inteligencia interna, no la van a dar porque sería reconocer una violación a la Ley de Defensa.

—Lo que dice suena lógico...

—Es lógico, y no podemos hacer una petición de principios...

—La participación de los militares en tareas de inteligencia interior, estrictamente limitadas a lo que se conoce como "zona gris" entre la seguridad interna y externa del país, ¿no puede ser utilizada por las Fuerzas Armadas como trampolín para insistir con sus reivindicaciones de amnistía, suspensión de los juicios y el desfile todos los 24 de marzo?

—¿Puedo volver a contestarle con otra pregunta?

—Sí.

—¿Qué garantía hay de que no vuelvan a insistir con sus reivindicaciones...? Eso es que me coma el león.

—Que lo coma...

—(Se ríe.) Lo que tenemos que hacer es un intento para impedir la sospecha recíproca entre civiles y militares. No hay país en el mundo que prescinda de las Fuerzas Armadas, y lo que debemos hacer es redactar una buena legislación para precisar correctamente qué papel van a jugar los organismos castrenses de inteligencia.

—¿No hay riesgo para la democracia?

—El riesgo es que a través de la inteligencia, las Fuerzas Armadas se conviertan en tutoras del sistema democrático. Ese es el peligro a evitar.

—El peligro es que empiece la caza de brujas consentida por ley.

—Coincido. Para mí el peligro consiste en que por medio de la inteligencia interior se afecten las expresiones pluralistas de la sociedad y que haya macartismo... No podemos permitir que el término marxista se convierta en una adjetivación peyorativa por la que le pueda ir la vida a alguien, cuando en realidad ser marxista no es ser terrorista ni subversivo.

—¿Se trata de una identificación falsa?

—Por supuesto. No hay relación posible, porque acá los subversivos pueden ser derechistas o izquierdistas.

—¿Cuál es el límite que separa a un marxista de un subversivo?

—La violencia, el método. La inteligencia debe determinar quién está por pasar a la acción violenta. Mientras se mantengan los límites constitucionales, hay que preservar el derecho a expresarse.

—¿Ese es el límite para evitar la caza de brujas?

—Por supuesto, esa es la frontera infranqueable.

—¿Qué se puede hacer con la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE)?

—No es tan mala la SIDE, lo que sucede es que no tenemos civiles preparados para hacer inteligencia. Cuando llegamos al poder la desmantelamos sin ningún sentido.

—¿Cómo tendrían que haber actuado?

—Sin hacer una limpieza total...

—¿Fue un exceso de puritanismo?

—Sí, eso creo. Tendríamos que haber preservado una mínima estructura; ahora los principales jefes de la SIDE son punteros de parroquia.

—¿Fue un error haber repartido los puestos en la SIDE como si fueran trofeos políticos?

—Es posible.

—¿Estamos a tiempo para contar con servicios de inteligencia por lo menos respetables?

—Sí, el ataque a La Tablada fue el punto de inflexión.

—¿Y a partir de ahí?

—No es tarea fácil. Tenemos que concluir con la desconfianza recíproca entre civiles y militares. Si logramos este objetivo, estaremos en condiciones de poner en marcha un sistema de inteligencia que nos beneficiará a todos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Página/12

NEGOCIOS

Una España de metralleta

El libro de Sidney Sheldon utiliza todas las técnicas del mercado y convierte un disparate en difundido best seller.

La lucha de ETA contra el gobierno español, la historia de cuatro monjas de clausura convertidas en insaciables fornicadoras y el accionar de sanguinarias fuerzas antiterroristas, constituyen los pilares de *Las arenas del tiempo (The sands of time)*, la novela de Sidney Sheldon que, con una edición de más de un millón de ejemplares, ha alcanzado durante varias semanas el número uno de la lista de éxitos de venta de *The New York Times* y ya es también un best seller en la Argentina.

Sidney Sheldon es un prolífico autor de éxitos fáciles y millonarios, guionista de veintitrés películas, entre ellas *Desfile de Pascua (Easter Parade)*, con Judy Garland, y de series de televisión como *Los Hart*. Tras haber firmado un contrato de varios millones de dólares con Sheldon, para hacer tres o cuatro libros, la editorial William Murrow dijo al diario español *El País* que "sus libros se venden solos, porque se impone el nombre de Sidney Sheldon. El tema es un poco lo de menos, y el éxito que esperamos no tiene nada que ver con su localización en España ni la elección del conflicto vasco".

Los libros de Sheldon ofrecen aventura, son fáciles, románticos y siempre cuentan con una mujer protagonista. En el caso de *Las arenas del tiempo*, las mujeres son cuatro: Megan, Lucía, Graciela y Teresa, cuatro monjas de la orden cisterciense que tienen que huir al monte cuando los comandos antiterroristas Grupo de Operaciones Especiales (GOE) asaltan su convento de Avila por orden del primer ministro, Leopoldo Martínez, quien quiere hacer un llamado de atención a la Iglesia por amparar a la ETA.

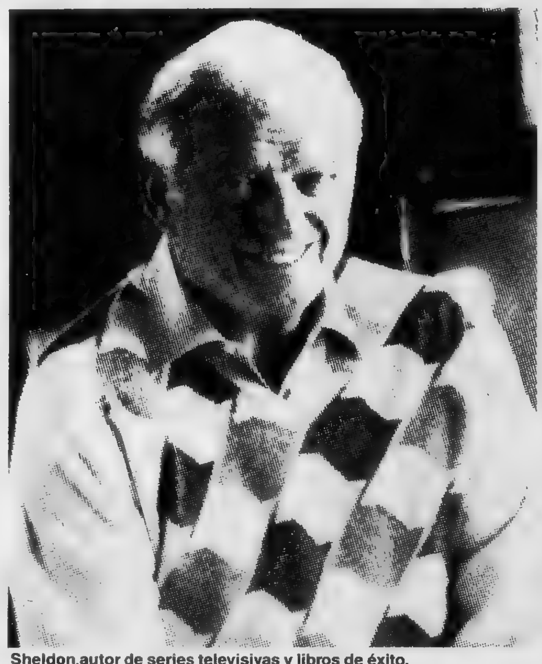
"La novela es un auténtico disparate histórico, aunque el autor asegura que se ha asesorado sobre la realidad española", sostiene *El País*. En una nota que hace las veces de prólogo, Sheldon considera que "la romántica tierra del flamenco y Don Quijote y señoritas de aspecto exótico con prendedores de carey en el pelo, es también la tierra de Torquemada, la Inquisición y la guerra civil más sangrienta de la historia". Además, interpreta que la guerra de 1936 puede haber concluido oficialmente, "pero las dos Españas que combatieron en ella aún no se han reconciliado". "En 1986 —agrega— en Barcelona, los vascos públicamente quemaron la bandera española, y en Pamplona miles huyeron aterrorizados. Los nacionalistas vascos chocaron con la policía en una serie de levantamientos que se extendieron por toda España y amenazaron la estabilidad del gobierno. La policía paramilitar desatada respondió disparando incontroladamente contra las casas y las tiendas de los vascos". Estos, según Sheldon, respondieron a las ofertas de autonomía de Madrid asesinando a Carrero Blanco.

Sheldon mezcla el romanticismo con buenas dosis de erotismo rosa —otro secreto de su éxito, como novelista de multitudes— protagonizado por las monjas que huyen al monte luego del ataque de los GOE, y allí se unen, por accidente, a los comandos de ETA, donde los combatientes les curarán sus heridas con dedicación.

La pornografía se mezcla con la aventura de los guerrilleros de la ETA cuyos cabecillas son apresados. Masas de ciudadanos se echan a las calles con armas y gritos de protesta por el atropello. Jaime Miró, el militante etarra a quien se presenta como la obsesiva pesadilla del primer ministro Leopoldo Martínez, figura entre los detenidos. Lo van a ajusticiar. Y nada menos que con el garrote vil, del que se hace una descripción minuciosa. El verdugo sujeta el garrote. La víctima se sujeta a sí misma y rechaza el trapo que le habría de cubrir el rostro, como muestra de valentía. Lo matan.

Al día siguiente quienes ajusticiaron a Jaime, verdugo y ayudantes, se presentan para ver al primer ministro y le dicen que renuncian a sus cargos. Ya no quieren ser funcionarios de prisiones ni matarifes de garrote. El ministro deseaba felicitarlos por lo bien que habían desempeñado su labor. "La ejecución salió perfectamente", les dice. Pero ellos insisten. Nada. Se van. De lo contrario nunca podrían vivir con sus conciencias tranquilas.

La última escena se desarrolla en el aeropuerto de Barajas. Los tres arrepentidos van a volar. Uno a Suiza, donde los ex verdugos viven muy bien. Otro a Costa Rica. Y el tercero elige Bangladesh porque, confiesa, "voy a abrir un hospital".



Sheldon, autor de series televisivas y libros de éxito.
Sus obras "ofrecen aventuras, son fáciles y románticas."

TREINTA TOMOS

Una edición que honra a Brecht

"Enseñar sin alumnos y escribir sin gloria, son cosas difíciles", lamentó en su época Bertolt Brecht, quien, sin embargo, nunca careció de los unos ni de la otra.

Por su gloria póstuma vela *La gran edición comentada de Berlín y Francfort*, cuyos treinta tomos son publicados, conjuntamente, por las casas Aufbau-Verlag y Surhrkamp Verlag, de la República Democrática Alemana y la República Federal de Alemania, respectivamente. Los expertos consideran el proyecto como uno de los mayores de su tipo en este siglo.

Los cinco tomos con ensayos teóricos se presentan por vez primera durante las Jornadas Brecht de 1989, que tuvieron lugar del 8 al 10 de febrero en Berlín.

A diferencia de otros años, en esta ocasión las invitaciones fueron cursadas a editores, compiladores de los diversos tomos, expertos en literatura y artes treatrales, así como directores y críticos de ambos estados alemanes.

La nueva edición publica por primera vez las obras de Brecht por el orden cronológico de su creación y readaptación, labor que propuso grandes enigmas a los expertos, ya que el autor nunca ponía fecha en sus manuscritos.

Con frecuencia tuvieron que recurrir a complejas investigaciones, rebuscar publicaciones en periódicos y revistas, consultar diarios de sus colaboradores y comparar los caracteres de distintas máquinas de escribir.

Las extensas pesquisas permitieron finalmente redescubrir numerosos textos desaparecidos y obtener nuevos conocimientos que corrigen la imagen poco exacta del joven Brecht.

También biógrafos versados tendrán que rectificar alguno que otro comentario, aunque no es de esperar una nueva interpretación de ese autor, subrayó Werner Hecht, director de Centro Brecht de la RDA, durante una conferencia de prensa.

El método cronológico facilita aspectos interesantes sobre la evolución de sus obras y demuestra el placer de cambio. Las diferentes etapas de revisión constituyen a menudo —como en el caso de *Baal*— obras autónomas.

Ese método se hace patente también en *Vida de Galileo*, pieza escrita en 1938/39 en EE.UU., que Brecht readaptó en 1947 bajo la impresión de la primera explosión atómica en 1945, para cambiarla nuevamente en 1955/56, cuando trabajaba en el *Berlainer ensemble*.

La edición, que en futuro comprenderá treinta tomos, ofrece el hasta ahora más extenso volumen de textos. Los 20 refundidores pudieron recurrir a los archivos de Brecht, donde están guardados manuscritos, tiposcritos, ediciones primeras, protocolos magnetofónicos y miles de fotos de escenificaciones.

La nueva edición, de la cual han aparecido ya siete tomos hasta principios de este año, no sólo es de interés para los especialistas, sino también para el lector corriente, además de ser útil para escuelas y universidades.

García Márquez promete publicar una novela anual

El escritor colombiano y Premio Nobel Gabriel García Márquez dijo en la capital venezolana que publicará de ahora en adelante un libro cada año, el 6 de marzo, día de su cumpleaños.

El primero de ellos saldrá el próximo mes, bajo el título *El general en su laberinto*, y es un intento de bajar a Simón Bolívar, el libertador latinoamericano nacido en Caracas, de las estatuas.

"Quiero hacer de Bolívar romano, un Bolívar venezolano", resumió en esta ocasión su objetivo, con una novela que alguna de las pocas figuras que han leído su manuscrito, como el presidente cubano Fidel Castro, anticipan que convulsionará a los que gustan de poner a Bolívar en un pedestal.

La novela recoge los últimos días de Bolívar, muerto en la ciudad colombiana de Santa Marta el 17 de diciembre de 1830, a los 47 años de edad.

"Quiero vengarme de todo lo que le hicieron a Bolívar, por eso exagero un poco en la novela, pero no mucho", comentó al diario de Caracas, que publicó el viernes pasado el primer párrafo de su esperada obra.

García Márquez, quien estuvo en Caracas documentándose sobre el Libertador hace un año para realizar su obra, regresó como invitado especial del nuevo presidente Carlos Andrés Pérez, para su toma de posesión, el 2 de febrero.

Cuando se le preguntó cuál era su próximo proyecto, retrucó que "esa es la pregunta más infame que se le puede hacer a un escritor". Pero precisó que "tengo 16 libros por delante y me he prometido que cada año voy a publicar uno el día de mi cumpleaños", precisamente el 6 de marzo.

La fotografía investigadora

Para incentivar la utilización de la fotografía como instrumento de investigación en Ciencias Sociales y acrecentar el archivo fotográfico del Instituto Nacional de Antropología se realizará el primer concurso sobre el tema "Las fiestas populares en la Argentina".

El concurso, organizado por la Dirección Nacional de Antropología y Folklore de la Secretaría de Cultura de la Nación, tiene premios de diez mil, seis mil y cuatro mil australes, a los tres primeros galardonados. Podrán intervenir en este certamen todas las personas residentes en el país, compitiendo en forma individual o colectiva y cada participación podrá constar de hasta dos series integradas por cuatro a ocho fotografías cada una. Los trabajos que deberán presentarse del 1° al 21 de setiembre se entregarán en formato de 30 por 40 centímetros, sin refilar, en blanco y negro, sobre papel mate o semimate, montados en *passe par tout*. Las bases del concurso se podrán consultar en la Dirección Nacional de Antropología y Folklore, en 3 de Febrero 1378, Capital, y al teléfono 782-7251.

Kadafi también escribe

El dirigente libio, coronel Muamar Kadafi, reveló que a veces "escapaba" de la acción política y se refugiaba en la escritura, y que era autor de un cuento titulado *Huida al infierno*. En una entrevista publicada por el semanario libanés *Al Moustakbal*, Kadafi aseguró que se sentía "oprimido" por las masas, que "lo perseguían todo el tiempo". Sin embargo, "las quiero, pese a que les temo", porque "son tiernas en el momento de sus alegrías, y duras en el momento de sus cóleras", dijo. El semanario publicó extractos del cuento de Kadafi, que ilustra "sus experiencias personales", que forman parte "de una existencia que se aparte de la vida de un ciudadano ordinario". Con la escritura de ese cuento "pasé dos años y pude dormir tranquilo y hallar la paz", concluyó.

Un pedido de solidaridad

El historiador peruano Alberto Flores Galindo, autor de numerosos estudios sobre historia colonial y sobre Mariátegui, Premio Casa de las Américas en la categoría ensayo 1987, se encuentra gravemente enfermo, afectado de un tumor cerebral. Sólo puede salvar su vida con una intervención en los Estados Unidos, de muy alto costo. Se reciben contribuciones a nombre de Deborah Pool Medical Flores Galindo Aid, Branch 410.229, 9th Avenue, Nueva York 1001. El número de cuenta es Citibank 00926295.

Jorge Sáenz



Costas en el salto del "fútbol-voley", Rubén Paz sonríe y el "Panadero" Díaz mira desde un costado.
Racing se entrenó en forma liviana y Basile aún tiene dudas. El uruguayo Paz podría estar en el banco.

POR UNA

Boca y Racing reeditan un clásico en su debut por el Grupo 4 de la Copa Libertadores. Una historia violenta, con dos muertos (los hinchas Roberto Basile y Daniel Souto) y sus últimos dos choques sin terminar anuncian un clima difícil al que los jugadores pretenden no alimentar. Anoche se había recaudado más de un millón de australes y la venta de entradas continuará hoy en las sedes de ambos clubes de 9 a 15.

Un clásico. Boca y Racing es un partido con historia y esta noche vuelven a estar frente a frente. Será por el grupo 4 de la Copa Libertadores en el estadio de River a partir de las 21.15, con TV en diferido por Canal 13 y un riguroso dispositivo policial para asegurar que no haya incidentes. El enorme poder de convocatoria de ambos equipos y la reciente "guerra" desatada por los desórdenes de los últimos dos partidos ayudaron a crear un clima espeso en torno al partido, aunque los jugadores, los cuerpos técnicos y los dirigentes de los rivales se hayan empeñado en llamar a la sensatez a los hinchas.

Lo pasado, pisado, parece ser la consigna para el partido de esta noche. "Vayan a la cancha a ver un gran espectáculo, porque entre nosotros (los jugadores) no hay rencores", se adelantó Marangoni, y del otro lado, el propio Basile "limó asperezas" con su colega Pastoriza tras la fuerte discusión que mantuvieron en Córdoba cuando Racing se retiró de la cancha en la fecha de apertura del torneo de verano. Ese antecedente y el del 22 de diciembre en Avellaneda, cuando Simón y Navarro Montoya fueron agredidos desde la tribuna local, ayudó a tomar más prevenciones que de costumbre para esta nueva versión del clásico. La AFA dispuso que ambos partidos se jueguen en River y anoche, funcionarios policiales, directivos de Núñez y de Boca (será local) ultimaron los detalles de seguridad. Se acallaron las amenazas y las denuncias. ¿Lo pasado, pisado? Puede ser. Que Boca y Racing tomen esa necesaria Copa de olvido.

Y es hora de hablar de fútbol. Los dos equipos se entrenaron ayer en sus estadios coincidiendo el espíritu de distensión en ambos planteles. Más que prácticas exigentes fue un "recreo" que los técnicos ofrecieron a sus jugadores para desentumecerlos de la concentración. Pastoriza confirmó a sus once titulares después de la práctica, y en Avellaneda estuvo Rubén Paz —estaría en el banco— trotando y probando a los arqueros Balerio y Roa mientras el resto se entretenía jugando al "fútbol-voley" en un costado de la cancha. En la recorrida de **Página/12** se advirtió que tanto los jugadores de Boca y Racing esperan el clásico con ansiedad y que a medida que pasen las horas se irán reconcentrando hasta que llegue el momento de jugar. En Boca se observaba una tranquilidad diferente a la de semanas atrás, producto de los rédi-



"Nos falta definición"

(Por Ernesto Muro) **"Esperemos que no pase nada extrafutbolístico y que la gente se vaya contenta con el espectáculo, como debe ser. Entre nosotros y los jugadores de Boca no hay ni hubo nada. El resto corrió por cuenta de los de afuera de la cancha y de medidas apresuradas y fastidiosas que se tomaron". Antes de entrar en cualquier análisis del partido de esta noche, Carlos Olarán quiso dejar en claro algo que sus compañeros y también los jugadores de Boca repitieron insistentemente.**

Una especie de solidaridad gremial y deslinde de responsabilidades. En un Racing-Boca nunca está de más y los jugadores saben que no todo depende de la conducta que ellos tengan en la cancha: "Depende de muchas cosas, de la organización en primer lugar. Creo que esto nos compete a todos, a los dirigentes, a la policía y el referí y a los mismos intérpretes del espectáculo que somos los futbolistas".

—Y en lo estrictamente futbolístico, ¿qué puede pasar?

—Yo lo veo bien a Racing, estamos tomando el ritmo del anterior campeonato y de la rueda pasada. Contra Nacional el desempeño fue bueno, lo mismo que el domingo contra Ferro. Lo que sí, nuestro equipo tiene un gran déficit ofensivo; buscamos variantes, fabricamos llegadas claras y en general siempre tenemos más oportunidades de gol que nuestros adversarios, pero no la embocamos y eso lo estamos pagando con puntos que pudieron haber sido nuestros y los perdimos.

—Se habla mucho de los lesionados y de la ausencia de Paz.

—Imaginate que la falta de un jugador como Rubén se siente en cualquier equipo, porque con sus chispazos él puede abrir una defensa en el momento más impensado. El otro es el Toti Iglesias que recién está tomando ritmo de a poco porque no puede jugar por el torneo local. De todos modos estamos encontrando un funcionamiento: contra Ferro Ortega Sánchez por ejemplo, demostró que puede tomar la manija.

—¿Y Boca?

—Es un equipo de cuidado, porque es un grande y en los clásicos eso pesa tanto que no importa por qué se esté jugando. No sé si es sólido, tiene deficiencias defensivas como todos.

—¿Se tiran a la Copa o mantienen esperanzas en el campeonato de la AFA?

—Nos tiramos a los dos. En el campeonato quedamos cuartos de hecho con los puntos que nos sacan, pero creo que mantenemos un nivel y vamos a estar ahí. De todos los partidos, el único que realmente merecimos perder fue el que empatamos contra Racing de Córdoba.

Vientos de desmentidas

Anoche, la sede de Boca era un hormiguero en revolución. Entre los directivos que se reunieron con el presidente Alegre, los allegados, amigos, favorecedores y lanceros profesionales que se arrimaron para pedir alguna "entradita de favor", la Bombonera era un incesante ir y venir de apurados, nerviosos y desencantados. En ese clima, el tema no estuvo ausente y Antonio Alegre accedió a un diálogo con *Página/12* porque en estas circunstancias —a pocas horas de un partido de Copa y con el equipo allá arriba en el campeonato— conviene tener la casa en orden.

"Desmiéntalo totalmente. Pastoriza no nos dijo sobre su posible alejamiento de junio cuando termine su contrato. Mire, ayer estuve en Ezeiza esperando a mi hijo y compré la revista *Solo fútbol* y ni le di importancia a esa nota. Miré la revista por arriba y nada más. A nosotros Pastoriza no nos dijo nada", sostuvo Alegre. El técnico habría dejado entrever su alejamiento de la profesión porque estaba "cansado" y sugería la existencia de ciertas "presiones". El presidente de Boca señaló a **Página/12** que "estuve con Pastoriza almorzando dos veces la semana pasada, después en la concentración, el domingo en la cancha y esta tarde en el entrenamiento y no me dijo nada ni a mí ni a ningún otro miembro de la Comisión". En cambio, en la recorrida por la concentra-

COPA DE OLVIDO

Posibles formaciones

Boca: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Cuciuffo, Hrabina; Carrizo, Marangoni, Tapia; Graciani, Perazzo o Gutiérrez, Comas. DT: José Pastoriza.
Racing: Balerio; Olarticoechea, Costas, Zacanti, Olarán; Acuña, Lamadrid, Videla; Medina Bello u Ortega Sánchez, Iglesias, Fernández. DT: Alfio Basile.
Cancha: River (local Boca). **Arbitro:** Francisco Lamolina. **Líneas:** Ricardo Calabria y Abel Gnecco. **Hora:** 21.15 (TV en diferido por Canal 13).

Próximos partidos

Lunes 20-2: Universitario-Boca
Jueves 23-2: Sporting-Boca
Martes 28-2: Universitario-Racing
Viernes 3-3: Sporting-Racing

Jorge Sáenz



Bajo la lluvia, en la Bombonera y ante la mirada de Pastoriza y Adorno, Boca hace reverencia a su debut.
Pastoriza tiene a los titulares. Vuelven Carrizo y Comas. Perazzo va de titular, pero el "Coya" está para ingresar.

tos obtenidos en la última fecha del torneo que estiró su ventaja a 4 puntos sobre el primer escolta. En Racing, en cambio, todos hablan de las dificultades que tiene el equipo para concretar las situaciones en el arco rival. Ni Basile ni sus jugadores quedaron conformes con el partido con Ferro y de ahí que haya algún intento de variante táctica.

No estará Fillol pero reaparecerá Olarticoechea marcando el lateral derecho. Jugará de entrada el "Toti" Iglesias, inhabilitado para jugar el torneo local, y la duda recae en poner tres delanteros (con Medina Bello) o darle la chance a Ortega Sánchez para que se una a Videla en el medio y traten de llegar armando juego, a la vez de no perder la lucha por esa zona. En Boca no hay secretos. Juegan los de siempre y, de movida, estará Perazzo en el centro del ataque, aunque Pastoriza guarda a Gutiérrez en el banco como eventual sustituto. Es partido de Copa y los secretos aquí tienen poco crédito. Habrá mucha pelea en el medio, mucho nervio y pierna fuerte en los primeros 20 minutos y a partir de ahí, quien imponga sus condiciones estará más cerca de un resultado favorable. De todos modos, Pastoriza y Basile saben que se clasifican tres de los cuatro equipos de la zona y eso agranda las chances de los dos equipos argentinos sobre los peruanos. Pero es un clásico. Es un Boca-Racing y alrededor una historia que pone todos los ingredientes para un partido "caliente".

NAVARRO MONTOYA

"Hay que salir a ganar"

(Por Carlos Stroker) **"Hay que salir a jugar a muerte, sobre todo porque es la Copa Libertadores", fue la contundente reflexión del arquero de Boca, Carlos Navarro Montoya. El joven jugador, de apenas 22 años, dijo ayer a *Página/12* que para el encuentro de hoy frente a Racing "hay que salir a ganar" aunque aclaró que "será un encuentro muy difícil, seguramente va a ser trabado, luchado, especialmente en la mitad de la cancha".**

Para Navarro Montoya éste será su primer partido en la Copa Libertadores, motivo fundamental para que se sienta "muy motivado" y sobre todo porque estará defendiendo al equipo "del que soy hincha desde que nací", algo que lo llena de satisfacción y a la vez de responsabilidad. Para el "Mono" el equipo "está muy motivado, con muchas ganas, ya que estamos en una posición envidiable. Estamos —aclaró— en ganador, pero no hay que desesperarse, hay que jugar a ganar".

A la espera del clásico, Navarro Montoya estaba concentrado ayer, junto al resto del plantel, en un hotel céntrico. Ahí sostuvo a este diario que "Boca todavía no alcanzó el nivel esperado. Boca no llegó a dar todo lo que puede" afirmando que "ahora, luego del partido ante River y sobre todo después del primer tiempo que jugamos ante Vélez, este equipo está empezando a demostrar su mejoría". Según el arquero, Boca llegó a la clasificación de la Copa Libertadores "sin jugar bien, debo reconocer que nos ayudó un poco la suerte".

Tranquilo y sonriente, como siempre, el jugador, nacido en Colombia, cree que "Boca tratará de afrontar los dos campeonatos (el oficial y la Copa), ya que la única semana realmente dura será ésta. Tenemos que jugar 5 partidos, pero a partir de la otra jugaremos los miércoles y los domingos. Aparte —recalcó— en este grupo se clasifican tres y eso nos alivia un poco, que no quiere decir que nosotros menoscabemos a nadie".

El arquero afirmó que "acá no podés dejar de darle prioridad a nada. Acá no hay que dejarse estar, tenemos que ganar a muerte". La explicación de Navarro Montoya "de ganar o ganar" se fundamenta especialmente "en la gente y por todo lo que es Boca. No te olvides que Boca es muy diferente. La gente te alienta en todo momento". El colombiano dijo que llegó al club "para tratar de aportar lo mío, porque después de todo —reflexionó— yo soy hincha de Boca y Boca es el equipo más grande del mundo".

soplan por la Ribera

ción boquense, algunos jugadores confesaban en voz baja que "el Pato quedó muy mal con el asunto de Gatti. El no esperaba las consecuencias y le hizo muy mal que todo el periodismo lo atacara. A nosotros no nos dijo nada pero creo que lo habló con sus amigos". Sus "amigos", Adorno y Cirrincione, colaboradores en el cuerpo técnico, por supuesto tampoco dijeron nada y oficialmente debe aceptarse, hasta ahora, la versión oficial.

"Acabo de decir por Radio Continental que está para quedarse 30 años en Boca", dijo, sorprendido, Alegre. El contrato con el Pato concluyó el 30 de junio y la opción pertenece al club. "Hoy, te digo que quiero que Pastoriza se quede con nosotros. De aquí a junio falta mucho y vos sabés que esto se maneja siempre por resultados, así que en esa fecha vamos a decidir".

En el círculo cercano al técnico se maneja la posibilidad de continuar en Boca más allá de mitad de año, siempre y cuando "los resultados nos acompañen" y Pastoriza recupere totalmente su relación con el plantel y los directivos. Según Alegre, "nuestra relación es excelente, lo de Gatti ya está solucionado" y desde el plantel se asegura que "no hay problemas porque el equipo volvió a ganar". Por ahora, Pastoriza sigue en Boca y de Veira, "mejor no hablar porque ya lo desmentimos", aseguró Alegre, anoche. De febrero a junio faltan cuatro meses...

GATTI

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial número 6, secretaría 11, dispuso para el próximo 9 de marzo el remate de los campos que posee Hugo Orlando Gatti junto a sus hermanos en la localidad bonaerense de Carlos Tejedor y en la provincia de San Luis. La sentencia judicial salió como respuesta a los varios pedidos de quiebra, sobre un total de 493 hectáreas que los hermanos Gatti tienen en Carlos Tejedor y sobre las 5562 de San Luis. Gatti, que actualmente se encuentra pasando por un difícil momento en su carrera deportiva, debido a que fue alejado del plantel profesional de Boca por el técnico José Pastoriza, ya estaba al tanto de esta situación por los diferentes problemas económicos que atraviesa su familia.

Millonarios y Nacional

Millonarios y Nacional, de Colombia, se enfrentarán hoy en un partido correspondiente al Grupo 3 de la Copa Libertadores. Los colombianos están en la misma zona que los ecuatorianos Emelec y Deportivo Quito, que ya se enfrentaron el domingo, y el ganador fue el primero por 1 a 0. Otros debutantes serán Danubio y Peñarol, de Uruguay, pero lo harán el próximo viernes cuando se enfrenten en el Estadio Centenario.

Madonna en brazos de Beatty

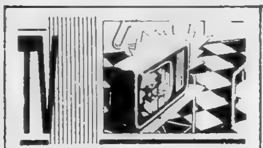
Madonna, acaba de caer en brazos de Dick Tracy, el personaje de comic que lanzó a la fama a su autor, Chester Gould. Las aventuras de este ojo privado y paladín de la justicia han entrado en rodaje hace dos semanas gracias a Warren Beatty, quien obviamente se reservó el protagónico y convidó a su amiga a que encarnara el personaje de Breathless Mahoney, la chica casquivana de la tira.

Protesta de SICA

Hasta fines del año pasado, el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina venía negociando para el sector de laboratoristas la equiparación salarial por costo de vida. Sin embargo, hace un par de semanas la Cámara Argentina de Laboratorios de Cine, que integran únicamente las empresas Alex, Citeco y Cinecolor, contestó que para el mes de enero habría cero por ciento de actualización. Los trabajadores del área decidieron un plan de lucha que incluyó ya el quite de colaboración y que podría llevarlos a paros escalonados y progresivos.

Bach según Keith Jarret

La filial norteamericana del sello alemán ECM acaba de lanzar al mercado un álbum doble —también en compact disc y casetes— que amenaza con convertirse en la batalla de Waterloo del pianista Keith Jarret. Se trata de las obras contenidas en el primer libro del *Clave Bien Temperado* de Johann Sebastian Bach.



18.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR**
- ATC - **VIVIR HOY** Interes general
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Programa infantil
- 13 - **EL INCREIBLE HULK** Serie

19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **A TODA COSTA**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **MAR DEL HOP** Interés general
- 13 - **CANAL 13 INFORMA**

20.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Programa infantil

21.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- ATC - **TENIS INTERNACIONAL** Argentina vs. España desde Mar del Plata
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO**
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela
- 13 - **STRESS** Telecomedia

22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS...** Humorístico
- 9 - **DINASTIA** Serie
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** Hoy: "Culpable de inocencia". Drama.
- 13 - **CINE** "Tras la esmeralda perdida", de Robert Zemeckis. Aventuras en la selva, con Michael Douglas y Kathleen Turner

24.00 - 2 - **A MEDIA LUZ** Entrevistas a cargo de Cacho Fontana
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **LA NOTICIA A MEDIANOCHE**
- 13 - **MEDIANOCHE** Periodístico

0.10 - ATC - **CINE** Hoy: "Un doctor anda suelto". Comedia con Dirk Bogarde

0.15 - 11 - **EL PRECIO DEL DEBER** Serie

1.00 - 2 - **ONDAS DE AMOR Y PAZ** Con el pastor Giménez

En el cielo las estrellas y en Mar del Plata las espinas

Una nueva entrega de los premios Estrella de Mar con justicia y obviedades.

Gustavo Gilabert



Lorenzo Quinteros y su magnífica interpretación de El Resucitado. Un premio justo para el mejor actor de la temporada marplatense.

(Por Gabriela Borgna) El lunes pasado, entre las 21 y 24, se emitió en directo por Canal 13 la entrega de la edición 1989 de los Premios Estrella de Mar desde el Teatro Auditorium de Mar del Plata. Inventado en 1975 para autopromoción del show-bizz vernáculo, la entrega correspondiente a este año puede ser considerada como una de las más dignas.

La modelo puesta a periodista Marcela Franceschini y el inefable Andrés Percivale fueron los presentadores previos a la ceremonia misma. Ella sólo podía preguntar al entrevistado si estaba nervioso. El, en cambio, fluctuaba entre "El Chavo del Ocho" y el "Profesor Pardales". A media velada hubo una escena peor: el animador, ya puesto en maestro de ceremonia y convencido de que podría imitar a Bob Hope, amenazó con cantar. Por suerte fue apenas eso, porque para que rechinaran los dientes alcanzaba con la música que salía al aire. Estaba hecha con máquinas de ritmo —con las peores— y quien la realizó debe creerse Von Karajan.

Mientras Andrés Percivale ensalzaba "esta maravillosa noche", la gente en las butacas se abanicaba con lo que tenía a mano. No era lo único que llamaba la atención: por algún extraño motivo, cada actor o actriz que pasaba por ante la cámara reconocía públicamente que la entrega de los Estrella de Mar era ocasión para encontrarse con "los queridos amigos y compañeros de trabajo". Sería bueno que cada tanto probaran hablarse por teléfono y así la "amable teleplatea" puede ahorrarse kilómetros de lugares comunes.

La velada tuvo dos menciones especiales: a los hermanos Carreras por sus quince años de propiedad del Teatro Colón y a Florencio A. Iglesias, concesionario del Hotel Hermitage, por su "apoyo a la actividad turística y cultural de Mar del Plata". Y hubo un debut en el metier teatral que pasó desapercibido: el de Juan José Zanola, dirigente sindical bancario y actual presidente del club Huracán, quien subió a escena como parte del elenco de *Cantata '89*.

Tito Cossa, que por primera vez recibía el premio, ofreció una de las dos reflexiones serias de noche tan estrellada. Recordó que en los últimos dos años se cerraron cerca de 20 salas y que, de continuar así, en poco tiempo más, no habría a quién premiar. La otra estuvo a cargo de Leonor Manso que rescató a la poetisa Alfonsina Storni como "un bien nacional". En el cierre, mientras el animador Andrés ordenaba a los premiados sobre escena y los conminaba a que "¡levanten todos la Estrella de Mar!", surgía una pregunta: ¿por qué nadie se animó a decir los verdaderos motivos por los cuales el premio no pudo ser otorgado en 1978 y 1979?

Al margen de las preguntas, esta edición 1989 de los premios Estrella de Mar quedó en manos de: *Mejor Espectáculo Infantil:* compartido entre "El circo somos nosotros" y "Trilogía de Manuco". *Mejor Escenografía:* Vilma Carossia por "Antígonas". *Música Clásica:* Quinteto Municipal de Piano y Cuerdas. *Música original:* Luis Reales para "Antigonas". *Revelación:* Norma Velázquez por "Romeo cantate un tango". *Mejor coreografía:* Anahí Ramos y Darío Casas por "Aquí está el show". *Mejor Actriz Marplatense:* Lucía Martín por "Varieté El Exilio". *Mejor Actor Marplatense:* Jorge Taglione por "Si tocás Calcuta". *Mejor Circo:* Rodas. *Mejor Espectáculo Humorístico:* Midachi. *Mejor Obra de Elenco Marplatense:* "Si tocás Calcuta". *Mejor Producción:* Willy Wullich y Nicolás Carreras por "Yepeto". *Mejor Comedia Musical:* "Qué familia de locos". *Mejor Unipersonal:* Leonor Manso por "Yo, Alfonsina". *Mejor Actriz de Reparto:* Aida Luz por "Mamá". *Mejor Actor de Reparto:* Jorge Luz por "Hay fiesta en el conventillo". *Mejor Autor Nacional:* Roberto Cossa por "Yepeto". *Mejor Dirección:* Roberto Villanueva por "El Resucitado". *Mejor Espectáculo de Música Popular:* La Banda Elástica. *Mejor Music Hall:* "Aquí está el show". *Mejor Show Musical:* Cantata '89. *Mejor Comedia:* "Mamá". *Mejor Obra Dramática:* "Yepeto". *Mejor Actriz:* Leonor Manso por "Yo, Alfonsina". *Mejor Actor:* Lorenzo Quinteros por "El Resucitado".

EL VIDEO DE PALITO

Cuando el pasado lo condena

Nadie lo dice pero todo el mundo se da cuenta: la cosa nació cuando Luis Cardillo fue al cine y vio *Volver al futuro* o alguna cosa por el estilo. Nadie dice tampoco qué fue exactamente lo que pensó el muchacho a la salida del biógrafo, pero todos sospechan que se creyó capaz de tener una idea genial. "Intenté buscar la simple historia de alguna personalidad que hubiera trascendido desde abajo", se justifica ahora. Y agrega: "A mi entender los únicos tres que cumplían con ese requisito eran Monzón, Maradona y Palito Ortega".

Con el universo de personalidades restringido y un presupuesto de treinta mil dólares, llegó la idea: meter a uno de esos tres personajes en el mundo del cine fantástico. Algo así como tomar Coca y comer lechón. O peor, pero igualmente pesado.

El joven Cardillo descartó a uno —no lo dice, pero se supone que Monzón está preso y ya se sabe— y comenzó a amasar la historia en base a los otros dos. El resultado es un video —*Mi amigo Palito*— que con cierto orgullo exhibe en su catálogo la distribuidora Paris Video Home. Según se ve, la anécdota comienza con el encuentro entre un joven —Juan— y un científico, y este diálogo:

—*Tengo la fórmula para transitar a través del tiempo.*

—*No le creo.*

Lo cierto es que el video, minutos después, demuestra que el joven le creyó, ya que toma la pastilla y regresa a una escenografía habitada por botellas de Bidú y naranja Bilz, además de afiches que indican que tomó la línea 60. Por algún rincón encuentra a un vendedor de café que también es lavacopas y a la vez responde al nombre de Ramón Ortega. El juego —supuesto, claro— se inicia con eso de *"yo sé lo que vos no sabés que es lo mismo que sabe el que está viendo el video"*. Resulta de lo cual, el Ortega se transforma en un estúpido y los que lo rodean en necios que no se dan por enterados de la próspera carrera de cantante que el vendedor de café tiene ahí nomás, casi encima del pie.

La historia se entretiene con estas obviedades unos minutos hasta sumar horas y encontrar el final que —como no podía ser de otra manera— necesitaba algún toque adicional. Es aquí donde Cardillo encontró un espacio para incluir a Maradona.

Juan está en los jardines del manicomio a donde fue confinado, observa a unos chicos jugando a la pelota y, en especial, a uno que demuestra tener cierta habilidad con la pelota. Juan pronuncia un nombre. *Diego.*

El niño asiente y él insiste, por si hace falta.

Diego Armando Maradona.

El niño vuelve a asentir y el personaje a repetir aquello de "*vas a ser famoso y tendrás mucho dinero...*". La escena cierra con dos enfermeros cargando con semejante pesado.

Si bien Palito Ortega no produjo el film, colaboró grabando el tema principal que ejecuta el músico Jorge López Ruiz. Cardillo agrega otro dato: el rodaje demandó cinco meses —que no se notan— y según sea la suerte del video intentará realizar una versión cinematográfica en base a la misma historia. Según aseguró él había escrito y dirigido este video; además lo vio completo, una vez terminado. A pesar de esto, insiste en llevarlo al cine sin ninguna modificación. Eso sí: la versión será más corta. Algo es algo.

El ritmo mundial de Vilas

De no mediar una nueva convocatoria del locutor Cacho Fontana, Guillermo Vilas no hablará con la prensa hasta el mes de octubre. Vilas eligió el décimo mes del año para lanzar su primer disco, *A ritmo mundial*. Un amigo de Vilas explicó a **Página/12**, en el Lawn Tenis —allí el tenista entrena desde principios de este mes—, que "sólo dio una nota a Cacho Fontana (en su ciclo de conversaciones *A media luz*) porque son muy amigos. Willie agradece su visita, pero hasta que el disco no esté en la calle, no va a dar notas a nadie". A pesar del hermetismo, un confidente del Lawn Tenis arrimó algunas pistas sobre el álbum: "Los va a sorprender, hay muy buen material, al que aportan algunos músicos del interior. Es rockero pero con melodías a la vez". Hace veinte días, Vilas tuvo oportunidad de anticipar al público de Punta del Este algo de sus virtudes musicales cuando subió al escenario de Las Grutas, en Punta Ballena, invitado por los Fabulosos Cadillacs para cantar *Revolution Rock*. Hace tres años que Vilas compone para este álbum. Se sabe, por ejemplo, que se alejó de la tendencia *heavy* que lo cautivó al principio, pero que los ensayos compartidos con los Rollings Stones le marcaron "para siempre —como metaforizó otro allegado en el Lawn Tenis— la vitalidad propia del rock".

Hollywood define sus candidatos extranjeros

Las famosas estatuillas recién llegarán la noche del próximo 29 de marzo cuando el Shrine Civic Auditorium de Los Angeles prenda todas sus galas para cumplir el rito de la 61ª ceremonia de los premios Oscar. Sin embargo, hoy se definirá una etapa de esta competencia instaurada por la mayor industria cinematográfica mundial y la única instancia en la que el cine argentino aspira a tener una oportunidad. El comité del film extranjero decidirá cuáles de los 31 títulos presentados integrarán la lista de cinco películas que aspiran al Oscar. Cinco de treinta y uno. Esa es la proporción; en esa escala deberá competir *La deuda interna*, la película de Miguel Pereira que representa a la Argentina por votación de todas las entidades relacionadas con el cine nacional.

Sin embargo, nuestro país estará representado en esta edición por dos películas más: *Tango Bar*, el film de Marcos Zuringa producido por Puerto Rico, por esas cosas que tiene la industria de la desidia argentina, pero cuyo protagonista es la música de Atilio Stampone y que cuenta con la participación de Valeria Lynch y Rubén Juárez.

Otro argentino, Víctor Laplace, es también el protagonista de otro film que aspira a la competencia directa por el Oscar. La película se titula *Cartas del parque*, fue dirigida por el cubano Tomás Gutiérrez Aloa y forma parte de la serie *Amores difíciles* que sobre textos del escritor Gabriel García Márquez produjo la Televisión Española con diferentes países latinoamericanos.

Por supuesto, en esta edición si bien la presencia latinoamericana es fuerte —siete títulos de los treinta y uno— no representa la lista de favoritas. En esta competencia el español Pedro Almodóvar tiene un sitio preferencial con su *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, que ya deslumbró a los cronistas de Nueva York y que bien puede animarse a erigirse en la más seria candidata a la estatuilla. Otro favorito es Ermanno Olmi y *La leyenda del santo bebedor* que ya se llevó el León de Oro del Festival de Venecia.

La lista es extensa en trayectorias, ya que incluye al polaco Krzystof y su *Un corto film acerca del amor* galardonado en San Sebastián; Mira Nair y *Salaam Bombay* premiado en Cannes; el dinamarqués Bille August con *Pelle el conquistador* y la aclamada en el festival de Berlín, *Sorgo rojo*, del chino Zhang Yimou.

Por Latinoamérica compiten: *El último túnel*, de México; *Historia de Fausta*, del brasileño Bruno Barreto; *Un pasaje de ida*, de Agliberto Meléndez de la República Dominicana.

Más allá de Hollywood y su premio, lo cierto es que este año *La deuda interna* recibió el premio adicional de haber sido seleccionada a través del voto de las entidades relacionadas con el cine nacional, lo cual no equivaldrá a un Oscar, pero sí al máximo reconocimiento para una película que nació a la sombra de la industria, y de todo aquello que Hollywood cree que el dinero puede hacer.



Miguel Pereira y el premio del Festival de Berlín en febrero del '88.
La deuda interna *no es favorita, pero puede quedar seleccionada.*

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel: 812-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel 6 mts fte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES
PERMUTAS

PERMUTO casa en refac. z/Once por otro valor 602-1112. desp./19 hs.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.
VENTAS

MAR DEL PLATA. Fte. pya. Marisol lote 15 x 30 45-9188

MAR DEL PLATA. Lote a 1/2 cdra. de Mario Bravo Dño. vende 10 x 32 45-9188.

LAS TONINAS. Lote 2 c/mar 15 x 37,50 con asfalto 45-9188.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS
PEDIDOS

CARNICERO competente buen sueldo Arenales 870, Capital.

PEINADORA/manic. S Fe 1480 L7.

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

PSICOANALISIS EN CONGRESO. Grupos de reflexión p/trabajadores de instituciones de Salud Mental 41-1869.

Psicólogo c/s cargo 87-3876.

EN SAN ISIDRO PSICOANALISIS adolescentes y adultos. Honorarios a convenir. 765-7592.

LIC. LEON BERESTOVOY Psicólogo. 1ª entrevista s/cargo. 86-6879. 87-6021

MUJERES SEPARADAS. Centro de Investigación y Asistencia. Grupos de reflexión. Las mujeres separadas y su problemática específica. Separación y redefinición de una misma. Posibilidades de acción en situación de cambio. Inf. 793-1189 y 27-6062.

Dr. Mario Balan Psicoterapia Psicoanalítica 88-9348.

SALUD

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

YOGA. Salud descanso armonía. Santa Fe 2926 8° B 84-2482/826-9345.

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTAS

FLAUTA MOECK ébano contralto Exc. estado 682-7681.

RUBRO 56
SERVICIOS
HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. El Cano. Tel.: 552-2229/551-8876.

CONTACTOS

"ESPACIOS". Para aquellas/os que estando solos/as no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta en gratas reuniones en casa c/jardín. Sábados 22 hs. 765-7592.

BUSCAMOS PERSONAS con deseos de LOGRAR PAREJA. Agencia sin fines de lucro. 49-3124 de 9 a 20 hs.

OFICINA

SERVICIOS DE COMIDAS
p/escuelas e Inst. Privados
Capital y Zona Norte
Amplia experiencia
Optimas referencias
Llámenos al 34-4124

ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Tur. 51-8289.

PROF MARI tarot ayuda espirit negoc parejas Consultas ▲ 30 Austria 1860 PB "G" 825-5949

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUNECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

YOGA
TODOS LOS DIAS
Niños-Adolescentes y Adultos
Formación Instructores de Hatha Yoga
Diplomas
Libertad 1151 Vte López
795-4293

TEATRO

TEATRO p/Formación elenco jueves 18/21 hs. ▲ 100. B. Mitre 2020.

CURSOS

INTRODUCC al astroanálisis c/natal y r/solar 812-3159.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS
OFRECIDO

PUNTA DEL ESTE. Modelos en Depto. pvdo. y dom. 83-5173.

A COSTA AZUL. Modelos a dom. y dpto. 961-6031.

Página/12
VENTA DE
NUMEROS ATRASADOS
lunes y viernes de 11 a 15 hs Av. Belgrano 671

Clasifica/12

CENTRO
Tucumán 536
subsuelo L. 340
Esmeralda 561
Loc. 17

BARRIO NORTE
Av. Santa Fe 1440
Local 13
NUEVO TELEFONO
812-8714

VILLA CRESPO
Malabia 14

SAAVEDRA
Av. del Tejar 3710

FLORES
Artigas 92 Local 21

PALERMO
Gorriti 5712

MONTSERRAT
Sgo. del Estero 286
6° p. Ofic. 5

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO

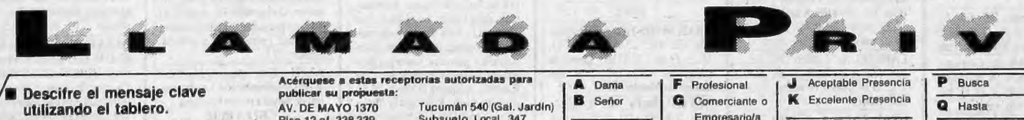
RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
San Martín-Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 14
Saavedra:
Av. del Tejar 3710
Flores:
Artigas 92 Local 21
Avellaneda:
Av. Galicia 717 1° p. "2".
Caballito
Formosa 763
Belgrano R
Cramer 1700

TODOS LOS RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chalets - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antiguedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

LAS MEJORES OPORTUNIDADES



- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370
Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812
(Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín)
Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65
local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A34DKFMPBQ35STWVXY	442	A37CIKMPBQ47SYTVUW	443	A45EHKMPBKQ50TUVXY	444	A49EFKMPBQ55SYTXZ	532	B24DIKMPAKQ26STVX	507	B30DFKMPAKQ25STWUX	522	B36EFKPAKQ37TUVX	446
A36EFKMPBQ48KSYTUV	541	A39DGJMLPBKQ45TUWV	504	A45EFKMPBQ55RTVU	542	A49CHKNPBKQ55RYTV	511	B28DIKMPAQ25TVU	506	B31EGKMLPAKQ30STYW	503	B46EHKLPAQ37KSTUV	540
A36EILMPBQ42TUX	505	A40EIJMLPBQ50STVWX	512	A46EIKMPBQ55RTWV	530	A50EGKMPBQ58SYTX	516	B29DIKMPAKQ25RYTX	520	B31EFKMPAKQ30STVWY	524	B54CHKMLPAK42YTVU	514
A37EIKMPBKQ43TUWX	531	A43EIKMPBQ52TYX	529	A47EGKMPBQ55YTUV	523	B24DIKMPAQ25STUX	621	B30DFIJMPAQ35RTWXY	441	B34EIJMPAQ34STUWXY	445		

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.25 hs.: **Esplendor en la hierba,** de Elia Kazan; a las 18.50 y 22.35 hs.: **Una mujer bajo influencia,** de John Cassavetes. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos;** a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✠ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Tiburón: el regreso.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.10 hs.: **Fuga hacia la libertad;** a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **Las nueve muertes de un Ninja.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rabias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✠ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee** y **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.10, 13.35, 17 y 20.25 hs.: **El imperio de los sentidos;** a las 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs.: **Fuego al desnudo.** P/18. ✠ 60. Domingos y feriados no hay función.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: La historieta en el cine: **Fulmine,** de Luis Bayon Herrera, con Pepe Arias y Pierina Dealessi. S/R. Pl.: ✠ 9. Est. y jub.: ✠ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Bird.** P/16. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos Negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10 hs.: **E.T.** S/R. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: cortos, y a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.** Noche: a las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Solo para amantes,** de Eldar Riazanov, con Leonid Filatov, Tatiana Doguileva e Irina Kupchenko. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **Gata de callejón;** a las 14.35, 17.40 y 20.40 hs.: **Ahora me llaman Bruce.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.10, 15.20 y 17.35 hs.: **Superman III.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno erótic y El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tiburón: el regreso.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **La bella y el campeón.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Tiburón: El regreso.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 Y 22.20 hs.: **Vietnam: infierno del silencio.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente** y **Sexo íntimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **La gobernanta del placer** e **Intercambio de parejas.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): A la vanguardia: **La sangre de un poeta,** de Jean Cocteau, con Lee Miller y Pauline Carton, y **El muro,** de Leopoldo Torre Nilsson. S/R. Pl.: ✠ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Tiburón: el regreso.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **De tal padre, tal hijo;** a las 16.40 y 20.20 hs.: **Dos superpolicías en Miami.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Noche alucinante;** a las 15, 18 y 21.10 hs.: **Nacido para vencer.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Muchachas vírgenes;** a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Karina y los hombres.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 16.35, 19.45 y 23.05 hs.: **Bañeros II: La playa loca;** a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.50, 19 y 22 hs.: **Bañeros II: La playa loca;** a las 14.15, 17.20 y 20.30 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 17.45 hs.: **ET, el extraterrestre;** a las 15.55 y 19.40 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7602. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 16.10 y 20.00 hs.: **Testigo en peligro;** a las 18 y 22 hs.: **Te amaré en silencio.** P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón: el regreso.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee;** a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Robocop.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Pinocho y emperador de la noche;** a las 14.40, 17.30 y 20.10: **He-Man y los amos del universo II.** En castellano. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 18.50 y 22 hs.: **Bañeros II: La playa loca;** a las 14.10, 17.15 y 20.15 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.55 y 22.10 hs.: **Tiburón: el regreso;** a las 17.05 y 20.25 hs.: **El retorno del dragón.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 19 y 22.25 hs.: **Sala de espera al infierno;** a las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Nico.** P/13. Sáb. trasn. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs.: sensacional cine: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exh. cond. Sáb. trasn.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Willow;** a las 16.20 y 20.30 hs.: **Rocky II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Deseos de mirar;** a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Los amores de Melody.** P/18.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 19.05 y 22.40 hs.: **Morbosamente tuya;** a las 14, 17.15 y 20.45 hs.: **Un perverso deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La séptima profecía;** a las 16.20 y 20 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 16.20 y 20.30 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Nacido para vencer;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13.

TEATRO





COLON. Tel.: 35-5414. **Inauguración de la Temporada de Verano 1989.** **Viernes 24, 21.30 hs.: Parque Centenario** (A. Gallardo y Warnes). Espect. coreog. a cargo del **Ballet Estable del T. Colón** y la **Orq. Filarmónica de Bs. As..** Ballet **"Giselle"** de Adam Coralli-Perrot-Mollajoli. Dir. de Orq.: **Carlos Calleja.** Dir. Ballet: **G. Mollajoli.** Entrada libre y gratuita. **Sábado 25, 21.30 hs.: Parque del Centenario** (A. Gallardo y Warnes). Repetic. del espect. coreog. del día viernes 24. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Entrada libre.
Auditorio E. Muiño
A las 19.30 hs.: Teatro: **"Donde no crecen las rosas",** de Susana Silvestre. Dirección: Miguel Avila.
A las 21.30 hs. Teatro: **"Como Dios manda".** Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Ciclo de Audiovisuales coordinados por Matilde Zimerman: **"Tierra del Fuego, Río Grande, Tohuin, Ushuaia.**
Sala F:
A las 20.15 hs.: Espectáculo poético-musical con **Cristina Mendizábal.**
Plazoleta:
A las 19 hs.: Ciclo musical organizado por **AMA, Alternativa Musical Argentina: Actuación del Grupo "Más allá del bien y del mal".**
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Ana Paredes, Kuki Benshi y Alicia Amondarain: Pinturas.
Hall 4º piso: María Gabriela Muñiz: Pinturas.
Hall A-B: Carlos Bastias Yañez: Pinturas.
Biblioteca: Vicente de Marco: Fotografías en color.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Miércoles:
A las 21 hs.: Videos musicales: **"Fito Páez: Ciudad de pobres corazones"**
Jueves
A las 21 hs.: Cine: **"Western, el cine americano por excelencia". "Allá en el Lejano Oeste".** Dir.: James Horne.
Teatro:
A las 23 hs.: **"El ritual".**
Viernes:
A las 19 hs.: Cine **"Western, el cine americano por excelencia". "Allá en el Lejano Oeste".** Dir.: James Horne.
Teatro
A las 22.30 hs.: **"La barragana".** Dir.: Emeterio Cerro.
A las 24.30 hs.: **"Geniol"** (clown).
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE,
de Bertolt Brecht
Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elia, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Reguerraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4º piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos. **Quinteto Tiempo.** Jueves: 21 hs. Próximos conciertos: jueves 23/2; 21 hs.: **Rodolfo Mederos.** Entrada libre y gratuita. En marzo: **Lito Vitale, Fito Páez, La Torre, Manray** y **Luis A. Spinetta.**
"Pues entonces quién lo tiene"?, Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de Dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez";** coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler;** elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ✠ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Margara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Alganarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 18 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta en su ciclo **Música al aire libre** a destacadas figuras de la música popular. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 22 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Los Trovadores** y el domingo a **Markama.** Entrada libre y gratuita. Sábados y domingo 22 hs.

PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta el sábado a **Hugo Marcel, María Ofelia** y **Los Corradini** y el domingo a **Ernesto Baffa,** con **Alfredo Dalton, Los Carabajal** y **Jorge Rojas.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Rodolfo Lemos,** el **Trío Valotta, Los Huanca Huá** y **Mónica Lander,** y el domingo a **Chacarerata Santiagueña, Buenos Aires del '900** y **Los de Mailín.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

VELODROMO MUNICIPAL. Figueroa Alcorta 4600. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Fito Páez.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos,** V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. dde. ✠ 60.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irene Bekier.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ✠ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta:

Mirta	**Gianni**
Busnelli	**Lunadei**
Jorge	**Ricardo**
Mayorano	**Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los Ilustres Comediantes" en **BLUM,** de E. S. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos B. Mayo. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Presenta a **Vera Valdor** en **Federico, prestame tu duende.** Basado en textos de Federico García Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16º temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Fue la sociedad la que lo asesinó...?

PASOLINI

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Martes a domingo: 23 hs. Hoy debut.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **Células de identidad.** Viernes: 23 hs. **Grito joven,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mí mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lepore. Dir.: Alfredo Lepore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lepore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ✠ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ✠ 30. Jub.: ✠ 20.
Te jubilaste... sonaste! de Scarano y Ramírez. Dir.: Humberto Rey. Sábado y domingo: 21 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero.
Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Relojero. de Armando Discépolo. Coordina: Rubén Pastoriza. Sábado y domingo: 20.45 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
La muerte viene muy loca, de Rubén Altamirano. Con D. Leonetti. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La decisión, es una. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Con Gabriela Mauris, Liliana Cabazzi y Rubén Vernot. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Grupo Sur en su espectáculo "**Tango, ciudad joven**". Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguin (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: "**El espermatozoide alienado**". Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dirl: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA en **LUIS TASCA**
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en **BETIANA BLUM**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche**, de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta **TUTE CABRERO** de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Chumbale, de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10) jub. con 50% dto. Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30, sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30 con derecho a todos los juegos. Grandes comparsas, discoteca con la música de Miguel Martínez Rial, fuegos artificiales y las actuaciones de **La Zimbabwe, Juan Carlos Baglietto, Raivan Pérez, Los Guarros.** Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre... **HOLIDAY ON ICE**
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: "**Con... cheteando**". Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
J. L. Giacomin (piano). 18 hs.: Tres últimas funciones, de EE.UU., Sergio Pelacani (contratenor) pta.:
OPERA
(Barroco posmoderno). Miércoles: 21.30 hs.
Pepe López presenta:
BROADWAY DANNY ROSE
Miércoles: 23.30 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CLUB Y.P.F. Crisólogo Larralde 1338 (ex Republiquetas) esq. Libertador al 7200.
GRAN FIESTA DE FM100
Vuelven los carnavales del Club YPF. Esta vez, el "artista" invitado será la música de FM100 con la participación especial de los "Viejitos Piolas". Los sábados, 18 y 25, desde las 22.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
Presenta para **solas/los** Humor y folklore con **Miguel Alderete.** Conduce: Susana. Miércoles: 22 hs. Amb. climatizado. Tarj. créd.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** S/R. Viernes y sábado trasnoche.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.). A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **Café porno**; a las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **Gatas nueva ola.** P/18.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.) A las 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05, 23.20, 1.35 y 3.50 hs.: **Garganta profunda:** a las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25, 2.40 y 4.55 hs.: **Las traviesas del sexo.**

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo "Cabriolas" en "El Triciclo", esp. infantil. Libro y dirección: Hugo Midón. Martes a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 15.—
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.
Jaime Torres y su gente. Jueves y viernes 23.30 hs.
Cuarteto Zupay en su espectáculo "Con los pies en la tierra". Miércoles y sábados: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
₳ 40.
Lito Vitale. Domingo: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanitas de sol**, de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso**, de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.
Comedia del Pilar en **'Un guapo del '900"** de Samuel Eichelbaum. Dir.: Jorge Villar. A las 21 hs. Pl.: ₳ 20, jub. ₳ 10.
Buenos Aires, mi amante, versión poético musical de Atilio Castelpoggi. Dir. musical: Enzo Russo. Con Nonia Herrero, Hugo del Carril (hijo) y Roberto Dairiens. Dirección: Roberto Dairiens. Martes a domingo: 23 hs. Pl.: ₳ 40.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
ALBERTO DE MENDOZA
SUSANA CAMPOS **RUDY CARRIE**
MONICA GONZAGA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Lunes, martes, jueves y sábado: 22 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. **Roizner,** E. **Varela.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Virginia Lago en **Vivir en vos,** sobre textos de María Elena Walsh. Lunes y martes: 23 hs.
Quinteto de Vientos de la Orquesta Sinfónica Municipal. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Edda Díaz en **"El humor en celo".** Miércoles: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Dir.: Jorge Pato. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en
Violeta Parra y Sus Voces
Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL **RAUL LAVIE**
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA. (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs.
Dir.: Adrián Di Stefano.
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II (Luisa Fernanda, La Chulapona, etc.) Dir.: A. Di Stefano. Martes a domingo: 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 23.30 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.30 h., domingo: 21.30 hs. (lunes y jueves descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **Marilú Tap Dance** en el music hall
Entre el amor y la guerra
Ballet de zapateo americano. 30 bailarines en escena. A las: 22.30 hs. (Martes y miércoles descanso)

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs.
Movimiento Teatro Contemporáneo presenta:
LOS MENESTEROSOS
de J. Alfonso. Dir.: Gabriel Poggi. Humor marplatense. Miércoles a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en **Mi música, mi humor y yo.** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
PONIENDO LA CASA EN ORDEN
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes y sábado: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini**, y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes, miércoles y jueves: 22 y 23.45 hs., viernes, sábado y domingo: 21, 22.45 y trasn. 0.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** A las 22 y 23.45 hs. (martes descanso).

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel. 3-9422. Teatro Lírico Marplatense presenta:
ESTAMPAS DE ZARZUELAS
(La del Soto del Parral, Luisa Fernanda, La rosa del azafrán, La Tabernera del puerto, El huésped del Sevillano). Martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
VARIETE EL EXILIO
Títeres para adultos. Dir.: Luis Di Mare. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
El mundo fantasmal
y Las casas embrujadas
Viernes y sábado: 21 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.
La vida más allá de la muerte y la reencarnación. Domingo: 20.30 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes, miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes, sábado y domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026/51-3115. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)
de José María Paolantonio y Ricardo Talesnik. Lunes y martes: 23.30 hs.

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026 - 41-3115.
AMELITA BALTAR en
Un poco de mí
Miércoles a domingo: 23.30 hs.

CANELA. Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Lucas, sonido y buen gusto. Raúl Calviño presenta:
VARIETE
Toda la música que hizo época. Desde Los Plateros hasta el estilo "Disco" de los '70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

OPERA. Av. Independencia 1641. Tel.: 2-4405. Recital de
TERESA PARODI
Miércoles: 22.45 hs.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del
DUO CIELO
y artistas invitados. Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto de jueves a lunes a partir de las 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
JAIRO
Lunes: 22 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs: **Empezando de nuevo.** P/16.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Cortocircuito 2.** S/R.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.
EDDA DIAZ en **"El humor en celo".** Jueves a sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Av. 3 y 105.
Clown - humor con
LOS QUELONIOS
Miércoles y jueves: 23 hs.
GAMBAS AL AJILLO
Miércoles y jueves: 0.30 hs.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Interferencias.** P/13.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Omnibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Los bañeros II (la playa loca).** S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Duro de matar.** P/13.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S.R.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable y húmedo. Temperatura en ascenso. Vientos leves a moderados del Norte. Máxima: 30°.

△ △ △ △

7.00: *Monoblock*, programa radial conducido por Carlos Polimeni y Marcelo Figueras. Por la Rock & Pop, de lunes a viernes hasta las 10.
12.00: *Curso Taller literario*, abierta la inscripción. Informes en la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729, hasta las 19.30. Entrada libre.
16.30: *Interpretación de canciones,* taller a cargo de Julia Zenko. Informes en el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162.
17.00: Proyección de la película *La sangre de un poeta* (Francia, 1930), dirigida por Jean Cocteau con la actuación de Lee Miller y Pauline Carton. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones,a las 19, 21 y 23.
17.30: Proyección del film *Intimidades de un director* (Estados Unidos, 1978-79), dirigida por Brian De Palma, con la actuación de Kirk Douglas y Karen Allen. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones, a las 19.30 y 21.30.
18.00: Seminarios de actuación para jóvenes y adultos que quieran incursionar en juegos teatrales, expresión corporal y técnicas del movimiento. Informes en el Taller de Patricia Hart, Congreso 2361,o al teléfono 553-3540. Hasta las 21.
• A la misma hora: Charla sobre *La empresa cooperativa y otros tipos de empresas*. En la sede del Instituo de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
18.15: Ciclo *Los mejores momentos de Laurel y Hardy*, proyección de *Pesqueros a bordo* y *De maniobras*. En la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
19.30: Curso de teatro dirigido por Jorge Guzmán y Máximo Soto. Performance del trabajo con registros en video. Informes a los teléfonos 361-5653 o 83-1785, o personalmente en Perú 272, 1° piso. Hasta las 21.30.



Porfiada fe

(Por Eduardo Galeano) Los verdaderos amigos critican de frente y elogian por la espalda, como bien decía Carlos Fonseca Amador. Sin embargo, yo quiero empezar diciendo mi gratitud a esta revolución y a esta casa.

La Revolución Cubana ha marcado para siempre a los latinoamericanos de mi generación, que hemos entrado al mundo con su señal en la frente y con ella hemos andado, para conjuro del desaliento y exorcismo del miedo. Y la Casa de las Américas ha sido, en todos estos años, el entrañable lugar de encuentro adonde hemos acudido, desde nuestras diversas comarcas, para reconocernos y pelearnos y querernos. La realidad habla un lenguaje de símbolos, y así como Fidel Castro es el apasionado y turbulento símbolo de la Revolución Cubana, así también Haydeé Santamaría es el símbolo apasionado y turbulento de la Casa de las Américas. Creando la Casa, esta mujer fundadora ha hecho más por el descubrimiento de América que todos los conquistadores juntos.

Nuestra América está enmascarada, y la Casa nació para ayudar a revelarle el rostro, rostro de rostros, escondida y deslumbrante cara múltiple. Tenemos todavía miedo de ver, tenemos todavía miedo de vernos. Pronto se cumplirán cinco siglos de la llegada de Cristóbal Colón y todavia nosotros no nos hemos descubierto a nosotros mismos.

Nuestros países están entrenados para ignorarse entre sí y para ignorar lo mejor de sí. La herencia colonial y el sistema neocolonial, que nos obligan a aceptar la humillación como costumbre, nos obligan también a aceptar la ceguera como destino. Organizados para el desvínculo y el autodesprecio, cultivamos los estúpidos rencores mutuos y practicamos la ridícula tradición de escupir el espejo.

En nuestra América enmascarada los ricos, los blancos, los machos y los militares usurpan el poder y simulan ser la única realidad posible. Se confunde la cultura dominante con la cultura nacional, como si nuestros países fueran incapaces de creación y estuvieran condenados al consumo de entretenimientos mediocres y copias serviles.

Se obliga al pueblo a padecer la historia, pero se le niega el derecho de hacerla, y a lo sumo se le otorga la libertad de elegir la salsa con que será comido. El sistema desprecia a la gente, porque le tiene miedo. Porque es ahí, ahí abajo, ahí adentro, donde residen las fuerzas del cambio y donde alientan las energías de lo real maravilloso, en el exacto centro de lo real horroroso de América.

¿Queremos ser la voz de los que no tienen voz? Infortunada expresión. Bien intencionada, pero equivocada. No hay pueblo mudo. Simplemente ocurre que la cultura dominante, cultura de ecos de voces ajenas, tapa la boca de los que tienen voces propias. Nosotros queremos ayudar a que se desaten las voces de la realidad real, casi siempre negadas por la realidad oficial, por la sencilla razón de que son las únicas capaces de decir cosas que de veras vale la pena escuchar.

Desatar las voces, desensoñar los sueños: la revelación de la realidad, revelación de la identidad, exige el coraje de la contradicción. La cabeza de Eleggua lleva la muerte en la nuca y la vida en la cara. De nuestros miedos nacen nuestros corajes y en nuestras dudas están nuestras certezas. Los sueños anuncian otra realidad posible y los delirios, otra razón. En los extravíos nos esperan los hallazgos. Porque es preciso perderse para poder encontrarse, y al fin de cuentas somos lo que hacemos para cambiar lo que somos. Decía José Artigas que en la contradicción está la única prueba de la libertad, y bien podríamos agregar que en la contradicción está la única prueba de la vida, de la vida viva. La identidad no es una pieza de museo, quietecita en la vitrina, sino la siempre cambiante síntesis de los conflictos y desafíos de cada día, y hoy no es, nunca es, otro nombre de ayer.

Nuestra América, tierra de crimen y maravilla, contiene las claves de otro destino en las profundidades de su historia y en su incesante capacidad de horror y de belleza. ¿Encontraremos las voces que dentro de ella nos están esperando? ¿La rota canción, la canción entera? ¿Seremos dignos de tanta espera y de tanto dolor? ¿Merecedores de tanta alegría, anunciadora del tiempo nuevo y del nuevo mundo?

Del pecho de los que creen, está escrito, brotarán ríos de agua viva. La verdadera historia de América, de la nuestra y de la otra, es una historia de la dignidad. Ella nos alimenta nuestra fe, porfiada fe, en el jodido bicho humano y en las palabras que cuentan su aventura. Porque la verdadera cultura de América, de la nuestra y de la otra, es también una cultura de la dignidad, y nosotros, que somos del oficio, tenemos el orgullo de decirlo, hoy, esta noche, en la tierra de José Martí, Wifredo Lam y Alejo Carpentier.

Hace poco, hablando de un homenaje a mi maestro Juan Rulfo, yo recordaba un secreto que alguien me contó que le contaron. A la hora de morir, un viejo campesino reveló ese secreto al oído de su nieto: "Las uvas —le dijo— están hechas de vino".

Y entonces yo pensé: Si las uvas están hechas de vino, entonces nosotros somos las palabras y las imágenes y los sonidos que dicen lo que somos. Y esas palabras, esas imágenes y esos sonidos seguirán estando cuando nosotros ya no estemos, volanderas voces desprendidas de la boca, como siguen resonando algunas mágicas guitarras por su cuenta, solas, en memoria de la mano.

(Discurso pronunciado por Eduardo Galeano en La Habana en la clausura del Concurso de Casa de las Américas.)

CARTAS

Bigotes

Hay que reconocer, en favor del autor, que las circunstancias no jugaron de su lado: el lector acababa de ver, el sábado por la noche, *Imagina*, ese notable y emotivo seguimiento por la trayectoria de John Lennon.

Cuando salió estaba como Lucy, aunque no sólo diamantes había en su cielo. Tal vez por eso soñó toda la noche obsesivamente con Lennon, con *A day in the life* como música de fondo. A la mañana se levanta y se encuentra con que, casi como pensando en él, el suplemento *Culturas* estaba dedicado a ese mundo del cual todavía no terminaba de salir. Graña, Berti/Spinetta y Borgna; todo realmente bien y correcto, aunque la magia de Lennon no llegara a asomar. Pero no es eso lo que se le pide a un suplemento dominical. Y entonces, se encuentra con "Jamás nos afeitaremos el bigote" de Tomás Abraham.

Es muy probable que si no hubiese tenido todavía tan fresco a Lennon en su cabeza, el acogimiento hubiese sido diverso. Tal vez indiferencia; tal vez hubiese abandonado la lectura en la segunda oportunidad en que Abraham le escabulle el bulto al tema y al pudor para colocarse como centro de una reflexión cuyo único objeto es él mismo. Pero no, tenía a Lennon en su cabeza, y por lo tanto no pudo reprimir una indignación que estalló cuando se encontró con una teoría de lo femenino y lo masculino, la marginalidad y el show business, el flequillo y el jopo.

Pasado el arrebato se dio cuenta de que es natural que frente a un tema como éste, un filósofo se digne a bajar para iluminar a los simples mortales con sus profundas reflexiones. Ni más ni menos que la prueba de que era cierto nomás que a Lennon iban a seguir crucificándolo, y que todos nosotros debemos pagar por ello.

Adriana Gerli

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO — Por Rep













